

# Baptiste Mongis

Né le 8 août 1990

+ 336 21 63 94 48 (France)  
+ 54 9 11 3333 0849 (Argentine)  
+ 591 78 81 15 00 (Bolivie)

**Adresse personnelle :** [baptiste.mongis@hotmail.fr](mailto:baptiste.mongis@hotmail.fr)

**Domicile :** 212 rue du Pont de Fer, 40270 Cazères sur l'Adour

**Adresse professionnelle :** [baptiste.mongis@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:baptiste.mongis@sorbonne-nouvelle.fr)

**Bureau :** Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine

Université Sorbonne Nouvelle

Campus Condorcet - Bâtiment Recherche Sud - Bureau Asunción 5.061

5 cours des Humanités - 93322 Aubervilliers Cedex

**Page sur le site de l'IHEAL :** <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/annuaire-profil/mongis-baptiste>

**Page sur le site du CREDA :** <https://creda.cnrs.fr/membres/baptiste-mongis/>

---

**Langues :** Français (langue maternelle), Niveau C2 Espagnol, C1 Anglais, B1 Italien, A1 Quechua

**Conduite :** Permis B

---

## Fonctions, titres et diplômes

---

- **Doctorant contractuel en sociologie.** 2018 – en cours, cotutelle Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (France) [IHEAL / CREDA, ED 122, UMR 7227] - Universidad Nacional San Martín (Argentine) [UNSAM / IDAES].
- **Master d'Études Internationales, mention Amérique latine, option Sociologie** (IHEAL / Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2018).
- **Licence Sciences du langage** (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, 2016).
- **Master d'Études théâtrales** (Université Lumière Lyon 2, 2013).
- **DMA régie de spectacle** option lumière (Nantes, lycée Guist'Hau, 2010).
- **Baccalauréat STI Arts Appliqués** (Toulouse, lycée des Arènes, 2008).

## Expérience technique et artistique

---

Créateur lumière et régisseur de théâtre (2010 – 2018, professionnel) ; auteur (Prix du Jeune Écrivain 2011 et 2017 ; Prix de la nouvelle Sorbonne Nouvelle 2017 ; revues de poésie Verso et Pan) ; metteur en scène et professeur de pratique théâtrale (2017 – 2022, publics autistes Asperger) ; coordinateur de projets culturels (2019-2022). [En amateur : comédien, musicien, dessinateur, danse flamenco].

## Chargé de cours

---

- 2019 -2020 (semestre 2) : TD sociologie (Licence 3 Études internationales, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2020-2021 (semestre 1) : TD Métier du sociologue (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2021 – 2022 (semestre 1) : TD Métier du sociologue (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3),
- 2021 – 2022 (semestre 1) : CM Introduction à la sociologie de l'Amérique latine (Master 1, IHEAL, Sorbonne Nouvelle Paris 3).

## Thèmes de recherche

---

Activisme artistique, théâtre indépendant et théâtre communautaire, pratiques et politiques culturelles, mouvement social *Cultura Viva Comunitaria* ; zones d'étude spécifiques : Argentine et Bolivie.

## Axes de recherche

---

Sociologie des pratiques culturelles, des politiques culturelles et de l'action collective. Parcours, discours, représentations et pratiques d'artistes-militants ; structuration locale et régionale d'un mouvement social artistique et culturel (transnationalisation de l'action collective) ; fabrique des politiques culturelles entre activistes et décideurs publics ; cultures populaires ; fonction émancipatrice de la pratique théâtrale ; fonction politique de l'art dans la « communauté » ; esthétique et sociologie des œuvres.

## Recherches

---

- **Thèse de doctorat en sociologie (en cours)** : « Théâtres communautaires et « transformation sociale » : artistes-militants et communautés émancipatrices dans le mouvement *Cultura Viva Comunitaria*. Les cas du Teatro Trono (Bolivie) et de La Comunitaria (Argentine) ». Direction Denis Merklen et Pablo Semán.

- **Mémoire (Master d'Études Internationales, mention Amérique latine, option Sociologie, 2018)** : « *Les Mondes du théâtre à Buenos Aires. Structures, mobilisation politique et activisme artistique (2004 - 2017)* ». Direction Denis Merklen.

- **Mémoire (Master Études Théâtrales, 2013)** : « *Les ombres habitables du théâtre. Enjeux sensibles et critiques* ». Direction Julie Sermon et Olivier Neveux (mémoire de recherche sur l'histoire esthétique et politique de la lumière au théâtre en Europe au XXème siècle).

## Coordinations pérennes (groupes de travail, séminaires, projets)

---

- Séminaire doctoral pluridisciplinaire « Création Contemporaine dans le Cône Sud », coordination avec Claire Allouche, Leslie Cassagne, Célia Jésupret et Ignacio Albornoz. Université Paris 8 / ENS Ulm. <http://www.estca.univ-paris8.fr/index.php/creation-contemporaine-dans-le-cone-sud/>

- Projet culturel « Rencontres à La Plaine. Théâtres de quartier » à Saint Denis/Aubervilliers (2019-2021), coordination avec Louise Roux, projet labellisé MSH-Paris Nord / Campus Condorcet et soutenu par l'IHEAL. <https://www.rencontresalaplaine.fr/>

- Groupe « Arte, política, comunicación y performance : los colectivos de activismo artístico en Argentina y Bolivia » (n°00078 57), 57ème édition du Congreso Internacional de Americanistas (ICA 2021), 18 - 23 juillet 2021, Foz de Iguazú (Brésil), coordination avec Maximiliano de la Puente. [suspendu pour Covid-19 <https://ica2021.unicentro.br/en/>]

## Organisations ponctuelles (colloques, journées d'études)

---

- « Théâtre et Émancipation. Regards sur l'Argentine et le Chili », journée d'études organisée à l'ENS Ulm et l'IHEAL (Paris), 9 novembre 2017, avec Lucie Elgoyhen et Joana Sánchez. Communication : « *Activisme artistique en Argentine, émancipation par le voir et le faire* ». <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/th%C3%A9%C3%A2tre-et-%C3%A9mancipation-regards-sur-largentine-et-le-chili>

- « Doctoriheales (5ème édition) », journées d'études de l'IHEAL-CREDA, Campus Condorcet (Aubervilliers), 8 - 9 janvier 2020, avec Flores Giorgini et Léa Lebeau. <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoriheales-2020-5e-ed-jour-1> et <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoriheales-2020-5e-ed-jour-2>

---

## Participations pérennes (groupes de travail, séminaires, projets, revues)

---

- Séminaire de Recherche en Sociologie (SRS), IHEAL-CREDA, coordination Denis Merklen (présentation de mes travaux : 14 février 2020 « *Réflexions sur l'État à partir d'observations boliviennes en temps de crise [reformulé : « Théâtre communautaire et politiques culturelles en Bolivie. Premier retour de terrain »]*, <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/node/698>)
- Círculo de estudios « L'Etat dans nos travaux / El Estado en nuestras investigaciones », IHEAL-IDAES (Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, France / Universidad San Martin, Buenos Aires, Argentine). Coordination Roberto Amette Estrada (présentation de mes travaux : 22 mai 2019 « *El teatro comunitario y el Estado argentino. Primeros apuntes* ». <http://noticias.unsam.edu.ar/wp-content/uploads/2019/05/circulo-estado-en-nuestras-investigaciones.pdf>)
- Comité de rédaction, revue Traits-d'Union (Sorbonne-Nouvelle – Paris 3) [2018-2020], en charge de l'équipe des relecteurs du numéro 10 : <http://www.revuetraitsdunion.org/le-comite-de-redaction/>
- Projet « Plate-forme de Recherche-Création », Saint Denis/Aubervilliers, coordination Louise Roux et Florencia Dansilio (2020-2021) projet soutenu par EUR-ArTeC.
- Groupe de recherche « Théâtre pendant et après les dictatures (Argentine, Chili, Uruguay, Brésil) », coordination Bérénice Hamidi Kim (Université Lumière Lyon 2) et Alexandra Moreira Da Silva (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3).
- Groupe de recherche QUETZAL sur les écritures dramatiques et scéniques latino-américaines, coordination collective, Université Toulouse Jean Jaurès.

---

## Autres activités universitaires

---

- Représentant étudiant IHEAL (2019-2021).
- Participation au séminaire « Hors les Murs » du CREDA, Montpellier (Trompette), du 26 au 31 mai 2022.

---

## Communications (colloques, journées d'études)

---

- « *Activisme artistique en Argentine* », colloque « Art et Esthétique des luttes », Territoires Esthétiques, 30 - 31 mai 2018, École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val de Seine (ENSAPVDS, Paris). <https://territoires-ethiques.files.wordpress.com/2018/05/art-et-esthetique-des-luttes1.pdf>
- « *Le GAC et la FACC : émancipation et activisme artistique en Argentine* », XVI Colloque international du CRIC-CAL « Écritures, paroles et espace public en Amérique latine », Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine (CRICCAL), 25 - 27 octobre 2018, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.univ-paris3.fr/xvi-colloque-international-du-criccal-ecritures-paroles-et-espace-public-en-amerique-latine-499193.kjsp>
- « *Le Réseau du théâtre communautaire argentin. Ébauche descriptive et théorique* », Journées d'études des Doctoriheales « L'Amérique, une fenêtre sur le monde », 8 - 9 janvier 2019, IHEAL-CREDA, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.iheal.univ-paris3.fr/fr/agenda/doctoriheales-2019-%E2%80%99Cles-am%C3%A9riques-une-fen%C3%AAtre-sur-le-monde%E2%80%99D> ; programme [http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/Programme%20Doctoriheales%202019\\_0.pdf](http://www.iheal.univ-paris3.fr/sites/www.iheal.univ-paris3.fr/files/Programme%20Doctoriheales%202019_0.pdf)
- « *¿ Del profesionalismo en el teatro comunitario ?* » & « *Del teatrista independiente al intermittent du spectacle* », IX Jornadas nacionales y VI Jornadas latinoamericanas de investigación y crítica teatral, AINCRIT (*Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral*), 8 - 11 mai 2019, Buenos Aires (Argentine). <https://aincrit.org/programa-xi-jornadas-nacionales-y-vi-jornadas-latinoamericanas-de-investigacion-y-critica-teatral/>

- « *La place du chercheur dans un moment de crise : des acteurs culturels communautaires dans la tourmente en octobre et novembre 2019 à El Alto (Bolivie)* », Journée d'études « Dialogues autour des mobilisations sociales en Amérique latine », UMR Prodig et IHEAL, 23 janvier 2020, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <https://calenda.org/731306>
- « *Bolivie 2019 : du rôle des médias dans le storytelling de la chute d'Evo Morales* », Journée d'études « ¿Medios en transición(es) ? Médiations politiques et cultures médiatiques dans le domaine hispanique ( XIX-XXI siècles) », Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine (CREC), vendredi 13 mars 2020, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. <http://www.univ-paris3.fr/medios-en-transicion-mediaciones-politicas-y-culturas-mediaticas-dans-le-domaine-hispanique-xix-xxi-siecles--623091.kjsp>
- « *Activisme artistique et questions féministes : deux cas d'Argentine (la FACC) et de Bolivie (Mujeres Creando)* », programme « Les arts de la résistance, une approche sociologique de la mobilisation », coordination Hélène Combes, 23 novembre 2020, école des Beaux-Arts de Paris. <https://www.beauxartsparis.fr/en/node/2172>
- « *Le Teatro Trono (Bolivie) : une dramaturgie populaire, collective et évolutive* », Journées d'études « Écritures dramatiques et scéniques d'Amérique latine aujourd'hui : quelles émancipations ? », 25-27 novembre 2020, collectif Quetzal, Université Toulouse Jean Jaurès [en ligne] <http://collectif-quetzal.com/programme> Captation vidéo de la communication : [https://www.youtube.com/watch?v=xprdVzotlos&ab\\_channel=CollectifQuetzal](https://www.youtube.com/watch?v=xprdVzotlos&ab_channel=CollectifQuetzal)
- « *Un théâtre bolivien entre l'Europe et les Amériques. Circulations, échanges, réseaux* », Journées d'études des doctorant.e.s « Circulations, transferts et trajectoires aux Amériques, XVI-XXI<sup>e</sup> siècle », Mondes Américains, 7 – 11 décembre 2020, EHESS, Paris. <http://mondes-americains.ehess.fr/index.php?3017>
- « *Lois municipales et politiques culturelles à El Alto et La Paz (Bolivie) : processus d'élaboration entre décideurs publics et militants culturels* », Journée d'études « Politiques et pratiques culturelles dans les villes : Divergences ou convergences ? Pour une approche comparée Europe/Amériques », IHEAL-CREDA / Institut des Amériques, Université Paris Nanterre, 4 juin 2021, Nanterre. Captation vidéo de la communication : [https://www.youtube.com/watch?v=VjcJgEaDCg0&ab\\_channel=Universit%C3%A9Paris-NanterreCRIIA](https://www.youtube.com/watch?v=VjcJgEaDCg0&ab_channel=Universit%C3%A9Paris-NanterreCRIIA)
- « *Le Teatro Trono - COMPA d'El Alto, Bolivie - un collectif artistique au prisme de la communauté* », Journée d'études « (Re)penser la communauté », ED 625 MAGIIE, Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 11 juin 2021, Paris [en ligne]. <http://www.univ-paris3.fr/journees-d-etude-colloques-organises-par-les-doctorant-e-s-de-l-ed-magiie-540139.kjsp?RH=1244815379807>
- Intervention sur l'actualité politique de la Bolivie, de l'Argentine et du Pérou, GREF, Groupement des Educateurs sans Frontières, 8 septembre 2021, Sète.
- « *Le champ artistique et culturel bolivien dans la crise sanitaire et politique : (Re)configuration des alliances et modes de mobilisation face à la pandémie de Covid-19 et lors de la fermeture du Ministère des Cultures en juin 2020* », Journée des Bolivianistes "Quelle Bolivie après la crise post-électorale de 2019 ?", Maison des Sciences de l'Homme (MSH) – Paris Nord, 29 septembre 2021, Saint Denis, <https://www.crhia.fr/fr/agenda/journee-detudes-quelle-bolivie-apres-la-crise-post-electorale-de-2019>
- « *Le peuple en scène : histoire & fiction dans le théâtre communautaire La Comunitaria de Rivadavia (province de Buenos Aires)* », Journée d'étude « Imaginaires en mutation dans l'Argentine de l'après 2001 : renouveau des représentations du peuple. », Université Bordeaux Montaigne , AMERIBER, Amérique latine, Pays Ibériques, EA3656 et SIREnh, Séminaire Interdisciplinaire de Recherche, narration et histoire, 19 novembre 2021, Bordeaux : [https://www.academia.edu/62138414/Imaginaires\\_en\\_mutation\\_dans\\_l\\_Argentine\\_de\\_l\\_apr%C3%A8s\\_2001\\_re\\_nouveau\\_des\\_repr%C3%A9sentations\\_du\\_peuple](https://www.academia.edu/62138414/Imaginaires_en_mutation_dans_l_Argentine_de_l_apr%C3%A8s_2001_re_nouveau_des_repr%C3%A9sentations_du_peuple)
- « *La Comunitaria de Rivadavia en Argentine : un théâtre communautaire d'arts et d'artisanat* », Colloque international « Construction et dissolution de la communauté. Pratiques, représentations et théories », Université

Aix Marseille, Sorbonne Université et Universidad Nacional Autonoma de Mexico (UNAM), 9-12 novembre 2021, [en ligne] : <https://caer.univ-amu.fr/2021/02/14/cfp-construction-et-dissolution-de-la-communaute-on-line-9-12-novembre-2021/>

- « *Du théâtre communautaire aux politiques culturelles : le mouvement Cultura Viva Comunitaria en Amérique latine* ». Atelier « Recherche-création et Recherche-action » ; organisé par le LISRA (Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action), coordination Hugues Bazin, lundi 23 mai 2022, MSH Paris Nord, Saint-Denis. <https://www.mshparisnord.fr/event/atelier-recherche-creation-et-recherche-action/>

---

## Publications

---

### Scientifiques

---

#### 2019

- « ¿ Del profesionalismo en el teatro comunitario ? », Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, 2019 [en ligne] : <https://drive.google.com/file/d/1fjHgcbRNvnC8DeIE4QD5-5lfXIPcYHGg/view>

- « Del teatrista independiente al intermitten du spectacle », Actas XI Jornadas Nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral, Buenos Aires, AINCRIT Ediciones, 2019 [en ligne] : <https://drive.google.com/file/d/1fjHgcbRNvnC8DeIE4QD5-5lfXIPcYHGg/view>

#### 2020

- « De l'artivisme en Argentine », in BOUCHIER Martine et DEHAIS Dominique (coord.), *Art et Esthétique des luttes*, Genève, Métis Presses, 2020. <https://www.lavue.cnrs.fr/publications/article/art-et-esthetique-des-luttes>

#### 2021

- « Entre activistes et fonctionnaires : le mouvement Cultura Viva Comunitaria et les politiques culturelles à La Paz et El Alto », IdeAs, Idées d'Amériques, n°17, dossier « Villes et culture dans les Amériques », 2021 : <https://doi.org/10.4000/ideas.10291>

- « Le Teatro Trono d'El Alto (Bolivie) : un théâtre populaire et Communautaire », Amerika, n°21, dossier « Ecritures scéniques et dramatiques d'Amérique latine : quelles émancipations ? Décoloniser les corps et les imaginaires », 2021 : <https://doi.org/10.4000/amerika.12611>

#### 2022

- « Le GAC et la FACC : émancipation et activisme artistique en Argentine », in America, Cahiers du CRICCAL, n°55, dossier « Ecritures, paroles et espace public en Amérique latine » [en ligne], 2022 : <https://journals.openedition.org/america/5398>

- avec DE LA PUENTE Maximiliano, « Communautés virtuelles des groupes artivistes argentins en temps de pandémie. La Compañía de Funciones patrióticas et CRIA », ORDA, n° 228, « Activisme artistique et performance en Amérique latine (1970-2020) », 2022 [en ligne] : <https://journals.openedition.org/orda/7216>

- avec GORR Alejandro, « Legislar la cultura : Derroteros y derrotas de los proyectos de “Ley de Culturas” en Argentina y Bolivia », Revista de Estudios Sociales Contemporáneos, n° 26, Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, dossier “La cultura como problema público. Avances y desafíos de las políticas culturales en el escenario latinoamericano del siglo XXI”, IMESC- IDEHESI – CONICET, 2022 [en ligne] : <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/estudioscontemp/article/view/4633>

## A paraître

- « Le théâtre communautaire argentin : un monde en mouvement », in DANSILIO Florencia, HAMIDI KIM Bérénice, JESUPRET Célia, MOREIRA DA SILVA Alexandra, ROSTOLLAN Corentin, VASSEROT Cristilla, *Le théâtre face aux dictatures. Luites, traces, mémoires*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, à paraître (2022).

- avec ELGOYHEN Lucie et SANCHEZ Joana, « Pratiques théâtrales communautaires et circulations internationales : Étude du cas argentin », le projet ANR « Transatlantic Cultures », encyclopédie en ligne coordonné par Anaïs Fléchet, Gabriela Pellegrino Soares et Olivier Compagnon, à paraître (2022) : <https://tracs.hypotheses.org/>

- « La Comunitaria de Rivadavia en Argentine : d'un territoire l'autre, resignifier la communauté par les arts et le théâtre », dossier « Construction et dissolution de la communauté. Pratiques, représentations et théories », coord. CHUITEM Dorothée et DIAZ Rodrigo, Revue *Diferencias*, à paraître (2022) : <http://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias>

- « El COMPA-Trono de El Alto, Bolivia: « identidades » andinas en un juego de espejos », dossier « Identidades en el teatro iberoamericano del Siglo XXI », coordination Belén Tortosa et Gonzalo Toledo (Université de Strasbourg), Revue ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman, n°31, à paraître (automne 2023).

## Dans la presse

---

- « Argentine, l'ère des Kirchner : retour critique sur une "décennie gagnée" », 26 mars 2018, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/argentine-lere-des-kirchner-retour-critique-sur-une-decennie-gagnee/>

- « L'Argentine des artistes : quand l'art reprend la rue », 25 janvier 2019, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/largentine-des-artistes-quand-lart-reprend-la-rue/>

- « Bolivie : la chute, le peuple, le sang et le brouillard », avec Shezenia Hannover Valda, 6 décembre 2019, *Le Vent se Lève* (en ligne) : <https://lvsl.fr/bolivie-la-chute-le-peuple-le-sang-et-le-brouillard/> / 13 décembre 2019, *Club de Médiapart* : <https://blogs.mediapart.fr/baptiste-mongis/blog/121219/bolivie-la-chute-le-peuple-le-sang-et-le-brouillard>

- « Perón, Evita et le péronisme : histoire d'un mouvement singulier », *Le Vent se Lève* (en ligne) / 23 janvier 2020 : <https://lvsl.fr/peron-evita-et-le-peronisme-histoire-dun-mouvement-singulier/>

- « Élections en Bolivie : l'enjeu de la démocratie », tribune avec Victor Audubert, Olivier Compagnon, Hervé Do Alto, Elise Gadea, Pablo Laguna, Claude Le Guill, Françoise Martinez et Franck Poupeau, *Libération*, 16 octobre 2020. [https://www.liberation.fr/debats/2020/10/16/elections-en-bolivie-l-enjeu-de-la-democratie\\_1802542](https://www.liberation.fr/debats/2020/10/16/elections-en-bolivie-l-enjeu-de-la-democratie_1802542)

- « Del adversario al enemigo: Un relato sobre la cacería política en Bolivia durante el 2019 », *América latina en movimiento*, 15 octobre 2020 (<https://www.alainet.org/es/articulo/209326#sdfootnote46sym>) et *Contrahegemoniaweb*, 17 octobre 2020 (<https://contrahegemoniaweb.com.ar/2020/10/17/del-adversario-al-enemigo-un-relato-sobre-la-caceria-politica-en-bolivia-durante-el-2019/>)