

JEUDI 15 JUIN 2023

De 17h à 21h

en auditorium 150 du Centre de colloques du Campus Condorcet

Place du Front Populaire, Métro L.12, arrêt Front Populaire, sortie 2, Waldeck Rochet



CONFÉRENCE

OCHY CURIEL

AFRODOMINICAINE RESIDANT EN COLOMBIE, FÉMINISTE DÉCOLONIALE,
DOCTEURE EN ANTHROPOLOGIE, UNVIERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

"FEMINISMO DESCOLONIAL DE ABYA YALA: GENEALOGÍAS,
CONCEPTUALIZACIONES Y APUESTAS POLÍTICAS"

THÉÂTRE ETHNOGRAPHIQUE AVEC

MARYLISE AUB, MARÍA-JOSÉ BICENTY, MARION DESHAYES ET DES
PARTICIPANT·ES DE L'ATELIER RÉGULIER.

Dans le cadre de :

L'ÉCOLE D'ÉTÉ

ÉTUDES DÉCOLONIALES D'AMÉRIQUE LATINE ET DES CARAÏBES
APPORTS, LIMITES, DÉBATS

CREDA UMR 7227

ISJPS UMR 8103



**Sorbonne
Nouvelle** 
université des cultures




UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

Informations

<https://urlz.fr/IYDO>

JEUDI 15 JUIN 2023

De 17h à 21h

en auditorium 150 du Centre de colloques du Campus Condorcet

Place du Front Populaire, Métro L.12, arrêt Front Populaire, sortie 2, Waldeck Rochet



OCHY, DIARIOS DE CAMPO

Cette performance théâtrale est axée sur les journaux de terrain d'OCHY CURIEL figurant dans son livre, *Un Golpe de Estado : la Sentencia 168-13*. Nous en présentons des extraits dans un jeu bilingue franco-espagnol. Interprétés par les actrices/acteurs de l'Atelier Théâtre Ethnographique, ces récits relatent l'expérience de terrain qu'a vécu Ochy en tant que chercheuse et militante.

De son ethnographie en République Dominicaine concernant les persécutions racistes envers les Haïtiens qui y vivent elle a rapporté de nombreux témoignages et ses réflexions de femme engagée.

LA REPRÉSENTATION SERA SUIVIE DE LA CONFÉRENCE D'OCHY CURIEL.

THÉÂTRE ETHNOGRAPHIQUE

Ce que nous appelons « théâtre ethnographique » a été imaginé par des anthropologues-ethnologues de l'Institut des Hautes Études d'Amérique Latine dans une perspective de recherche à but heuristique.

Nous explorons la théâtralité de notre travail de terrain tel qu'il est conduit usuellement en sciences sociales, et par extension, nous questionnons notre rapport aux altérités et la façon dont elles s'expriment dans un langage théâtral.

Cette recherche est conduite par des étudiants et des chercheurs d'origines culturelles diverses, telles que la Colombie, le Mexique, le Brésil, la République Dominicaine, mais aussi la Chine, la Perse, la Guinée ou le Maroc, et bien sûr la France. Notre groupe est issu d'un atelier régulier se déroulant dans le cadre des activités artistiques d'IHEAL et de Sorbonne-Nouvelle.



Informations

<https://urlz.fr/IYDO>