

PUBLICATIONS

Article dans une revue

2025

Riverti Camille, « Le stigmate des femmes adultères. Ordre social du dicible et perspectives effacées dans les Andes rurales », *L'Homme*, dossier thématique « Cryptotypes » coordonné par Bertrand Masquelier et Urmila Nair, en cours d'évaluation

Riverti Camille, "El cuento, el pastor y la etnógrafa: el uso predicativo del cuento en los Andes centrales del Perú", *Bulletin de l'Institut françaises des Etudes andines (Bifea)*, numéro sur les contes quechua coordonné par César Itier, en cours d'évaluation

Riverti Camille, « Dire le mariage forcé. Ethnographie des pratiques langagières dans les Andes péruviennes », *Clio. Femmes, genre, histoire*, vol. 60, n°2, dossier « Parole(s) » coordonné par Capucine Boidin, Ulrike Krampfl et Chloé Tardivel

<https://shs.cairn.info/revue-clio-femmes-genre-histoire-2024-2-page-137?lang=fr>

2023

Riverti Camille, « Un veuf et une ethnographe. L'alliance burlesque dans les Andes », *L'Homme*, 2023, vol. 245, p. 85-112

<https://www.cairn.info/revue-l-homme-2023-1-page-85.htm>

Riverti Camille, « The widowed man and the female ethnographer: Burlesque alliances in the Andes », *L'Homme*, 2023, vol. 245, p. 85-112

<https://shs.cairn.info/journal-l-homme-2023-1-page-85?lang=en>

2022

Riverti Camille, « *Gringa*, habille-toi! Le corps vêtu, un texte caché des Andes », *Ethnographiques.org*, 2022, vol. 44, dossier « Le genre en train de se faire : trouble dans le terrain » [en ligne]

<https://www.ethnographiques.org/2022/Riverti>

2021

Riverti Camille, « Les passeuses de paroles. Une position féminine dans le théâtre burlesque de l'alliance (Andes) », *Les Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire)*, numéro « Territoires féministes en Amérique Latine : voix périphériques », 2021, vol. 41, n°1 [en ligne]

<http://journals.openedition.org/alhim/9530> ;

Chapitre d'ouvrage

2025

Riverti Camille, « *Wankawillka* y la nueva literatura quechua. Un breve estudio », in Landeo Muñoz Pablo, *Wankawillka*, Lima, Pakarina, [1ère édition: 2013], en cours

Riverti Camille, « La farce du jachim ou le structuralisme balbutiant » in *Aux sources de Tristes Tropiques*, Paris, Éditions de l'EHESS, à paraître en 2025

Désveaux Emmanuel, Nicolizas Costantino, Riverti Camille, « Introduction. Une mine inexploitée, les carnets brésiliens de Claude et Dina Lévi-Strauss » in Désveaux (ed.), *Aux sources de Tristes Tropiques*, Paris, Éditions de l'EHESS, à paraître en 2025.

2019

Riverti Camille, « The flesh of joking relationships. A study of Quechua sexual farce » in Kopelent Rehak, Jana & Trnka, Susanna (eds.) *Politics of joking. Anthropological engagements*, Éditions Routledge, 2019, p. 109-131

N°spécial de revue/special issue

Pasqueron de Fommervault Inés & Riverti Camille, « Rire et faire-rire... en acte », *Cahiers de littérature orale (CLO)*, en cours

Ouvrage

Riverti Camille, *Humour et érotisme dans les Andes. Une ethnographe à marier*, Paris, Indes Savantes, collection « Americana », 2022

Compte-rendus

2022

Camille Riverti, « Ricardo Bedoya Forno, Dorothée Delacroix, Valérie Robin Azevedo & Tania Romero Barrios (coord.), *La violencia que no cesa. Huellas y persistencias del conflicto armado en el Perú contemporáneo* », *Cahiers des Amériques latines*, 2022, vol. 99, p. 276-279.

<https://journals.openedition.org/cal/15071>

Riverti Camille, « *D'un monde à l'autre. Fragments d'une cosmologie brésilienne* d'Agnès Clerc-Renaud (2016) », *L'Homme*, 2018, vol. 225, p. 221-222

<https://journals.openedition.org/lhomme/30819>

Autres textes

2020

Riverti Camille, « La farce verbale quechua. Une ethnographe en pays burlesque et érotique » Résumé de thèse, *Sociétés plurielles*, Presses de l'INALCO, 2020, hal-02506807

2018

Riverti Camille, « "Tu es ma femme, je suis ton mari". Étude ethnolinguistique des farces en quechua dans une communauté andine », *Les Annales de la Fondation Martine Aublet*, 2018, vol. 2, p.117-122

<https://societes-plurielles.episciences.org/6247/pdf>

2019

Riverti, Camille, *La farce verbale quechua. Une ethnographe en pays burlesque et érotique*, mention Ethnologie et Anthropologie sociale, École des Hautes Études en Sciences Sociales (LIAS – IMM).

<https://www.theses.fr/2019EHES0023>