



Adriana Facina Gurgel do Amaral

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1031649453998211>

ID Lattes: **1031649453998211**

Última atualização do currículo em 10/10/2025

Graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (1995), mestre em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1997), doutora em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002), com pós-doutorado pela mesma instituição (2008-2009). Pesquisadora do CNPq, é professora titular do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social/Museu Nacional/UFRJ. Tem experiência nas áreas de Antropologia e História, com ênfase em Antropologia Urbana e História Cultural, atuando principalmente nos seguintes temas: experiência urbana e criação artística, antropologia e literatura, teorias da cultura, indústria cultural e mediações, música popular, criminalização da pobreza, criação e fruição cultural em periferias urbanas e subúrbios. Integra o Laboratório em Cultura, Etnicidade e Desenvolvimento (LACED). Publicou, entre outros, os livros Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004), Literatura e sociedade (Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004), Vou fazer você gostar de mim. Debates sobre a música brega (Multifoco, 2011), Acari Cultural (Mauad, 2014) e Nó em Pingo D'Água: sobrevivência, cultura e linguagem (Mórula, 2019). Desenvolveu pesquisa de pós-doutoramento sobre música e lazer popular no Rio de Janeiro, com ênfase no funk. Atualmente pesquisa políticas de esperança no Brasil contemporâneo. Bolsista Cientista do Nosso Estado FAPERJ 2023. Professora convidada no IHEAL (Université Sorbonne Nouvelle) no ano acadêmico 2025-2026. É analista formada pelo Centro de Estudos Junguianos Analistas Associados (CEJAA). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome

Adriana Facina Gurgel do Amaral 

Nome em citações bibliográficas

FACINA, Adriana; FACINA, ADRIANA

Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/1031649453998211>

Orcid iD

 <https://orcid.org/0000-0001-9381-5134>

País de Nacionalidade

Brasil

Endereço

Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro,
Museu Nacional.
Parque Quinta da Boa Vista
Mangueira
20940040 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Telefone: (21) 25689642
URL da Homepage:
<http://www.museunacional.ufrj.br/ppgas/>

Formação acadêmica/titulação

1999 - 2002

Doutorado em Antropologia Social.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ,
Brasil.
Título: Santos e canalhas: uma análise
antropológica da obra de Nelson Rodrigues✳
, Ano de obtenção: 2002.
Orientador: Gilberto Cardoso Alves Velho.
Palavras-chave: cultura brasileira;
antropologia urbana; literatura e vida social;
arte.
Grande área: Ciências Humanas
Setores de atividade: Outros Setores.

1995 - 1997

Mestrado em História Social da Cultura.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de
Janeiro, PUC-Rio, Brasil.
Título: Artífices da Reconciliação - intelectuais
e vida pública no pensamento de Mário de
Andrade✳, Ano de Obtenção: 1997.
Orientador: Margarida de Souza Neves.
Bolsista do(a): Conselho Nacional de
Desenvolvimento Científico e Tecnológico,
CNPq, Brasil.
Palavras-chave: modernismo; cultura
brasileira; intelectuais e vida pública; história
e literatura; projeto ilustrado; intelectuais e
poder.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História do Brasil /
Especialidade: História da Cultura.
Grande Área: Ciências Humanas / Área:
História / Subárea: História do Brasil /
Especialidade: História e Literatura.
Setores de atividade: Outros Setores.

1991 - 1995

Graduação em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Pós-doutorado

2008 - 2009

Pós-Doutorado.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ,
Brasil.
Grande área: Ciências Humanas

Formação Complementar

2020 - 2024

Formação de Analista Associado.
Centro de estudos Junguianos Analistas
Associados, CEJAA, Brasil.

2020 - 2022

Arteterapia Junguiana. (Carga horária: 790h).
Solaris, SOLARIS, Brasil.

Atuação Profissional

Maison des Sciences de l’Homme Paris Nord, MSH PARIS NORD, França.

Vínculo institucional

2024 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Université Sigmund Freud, SFU, França.

Vínculo institucional

2023 - 2024

Vínculo: Colaborador, Enquadramento
Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 5

Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS, França.

Vínculo institucional

2023 - Atual

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento
Funcional: Professor titular, Carga horária:
40, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

02/2024 - Atual

Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu
Nacional.

Cargo ou função
Membro da comissão de ensino do PPGAS.

5/2013 - Atual

Extensão universitária , Museu Nacional.

Atividade de extensão realizada
Culturas Indígenas.

03/2013 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Museu Nacional.

Linhas de pesquisa
Antropologia das Sociedades Complexas
Teorias da Cultura

08/2024 - 12/2024

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
MNA859 - Sociologia da Produção Intelectual
Utopias e distopias: interfaces entre antropologias e ficção científica

03/2024 - 12/2024

Conselhos, Comissões e Consultoria,
Conselho de Ensino e Pesquisa.

Cargo ou função
Representante suplente do Museu Nacional.

03/2024 - 07/2024

Ensino, ANTROPOLOGIA SOCIAL, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Etnografias do som em panorama (MNA 867)

05/2022 - 01/2024

Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu Nacional.

Cargo ou função
Suplente da comissão de ensino do PPGAS.

2/2023 - 07/2023

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Teoria Antropológica I

09/2022 - 01/2023

Ensino, ANTROPOLOGIA SOCIAL, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
MNA708 PESQUISA DE DISSERTAÇÃO DE MESTRADO
MNA808 PESQUISA DE TESE DE DOUTORADO
MNA830 ANTROPOLOGIA DA ARTE

10/2021 - 07/2022

Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pessoal.

Cargo ou função
Presidente Comissão de Processo Administrativo Disciplinar.

09/2021 - 07/2022

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Conceitos Básicos de Ciências Sociais (MNA 859 - Sociologia da Produção Intelectual)
Melancolia e Esperança em Walter Benjamin (MNA 858- Sociologia da Arte)

08/2017 - 02/2022

Ensino, Antropologia Social, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Sobre o autoritarismo no Brasil - séculos XX/XXI (MNA 812 - Estrutura Social do Trabalho)
Antropologia da Arte (MNA 830)
Antropologia das Sociedades Complexas: a obra de Gilberto Velho (MNA 859 ? Sociologia da produção intelectual)
Culturas e Juventudes (MNA 805)
Melancolia e Esperança em Walter Benjamin (MNA 858)
Música e Antropologia (MNA - 802 Teorias das Representações, da Ideologia e da Cultura)
Sobrevivência e Esperança (MNA822- Antropologia e Filosofia)

02/2021 - 08/2021

Direção e administração, Museu Nacional.

Cargo ou função
Chefe do Departamento de Antropologia.

07/2021 - 07/2021

Extensão universitária , Museu Nacional.

Atividade de extensão realizada
Curso de Extensão Conhecendo o Museu Nacional: histórias, acervos e vivências - 6horas.

03/2021 - 06/2021

Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
FCA008 TOPICO ESPECIAL EM
ANTROPOLOGIA VIII

02/2020 - 02/2021

Direção e administração, Museu Nacional.

Cargo ou função
Vice-chefe de departamento.

08/2020 - 11/2020

Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teoria Antropológica II (FCA 626)

08/2019 - 02/2020

Direção e administração, Museu Nacional.

Cargo ou função
Chefe do Departamento de Antropologia.

08/2013 - 08/2017

Ensino, ANTRPOLOGIA SOCIAL, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Cultura e Complexidade: práticas culturais em periferias e favelas (MNA 837 - Sobre a "Cultura Popular")
Etnografias e escritas etnográficas
Marxismos e Leituras de Mundo (MNA 889 Processos de transformação social)
Pensar a cidade: a favela nas Ciências Sociais

(MNA834 - Antropologias periféricas)
Pensar a cidade (MNA 805 Antropologia das
Sociedades Complexas)
Rio de Janeiro: história, conflitos e festas
(MNA 889 - Processos de transformação
social)
Sobreviver, Sobrevivências (MNA 822-
Antropologia e filosofia)

07/2013 - 07/2015

Direção e administração, Museu Nacional.

Cargo ou função
Coordenadora do Programa de Pós-
Graduação em Antropologia Social.

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro, IFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

Vínculo institucional

1998 - 2013

Vínculo: , Enquadramento Funcional:
professor associado 1, Carga horária: 40,
Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

03/2012 - Atual

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História das Formas Artísticas e Literárias no
Brasil
Monografia I
História Contemporânea II

8/1998 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de
Estudos Gerais, Departamento de História.

Linhas de pesquisa
Teorias da Cultura
Culturas Urbanas
Literaturas e letramentos

08/2011 - 12/2011

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Contemporânea II
Monografia I
Seminário em História do Poder e das Idéias
Políticas XX

03/2010 - 08/2010

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Contemporânea II
Monografia II

03/2010 - 08/2010

Ensino, História, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
O funk e o hip hop como expressões da
diáspora africana

01/2009 - 01/2010

Extensão universitária , Pró-Reitoria de
Extensão.

Atividade de extensão realizada
Curso de Formação de Agentes Culturais
Populares.

08/2009 - 12/2009

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
monografiaII
monografia I

08/2009 - 12/2009

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
História, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Atividades de pesquisa II
Atividades de pesquisa IV

03/2009 - 07/2009

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
monografia II
monografia I

03/2009 - 07/2009

Ensino, Programa de Pós-Graduação em
História, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Atividades programadas I
Atividades de pesquisa I
Atividades de pesquisa III

04/2009 - 04/2009

Ensino, Pós-Grad Lto Senu em História do
Rio de Janeiro, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas
O Rio de Janeiro: da Abertura à Violência -
Cultura popular e indústria cultural

08/2008 - 12/2008

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
história contemporânea I
história das formas artísticas e literárias no
ocidente
história e literatura
monografia I
monografia II

08/2006 - 12/2007

Extensão universitária , Centro de Estudos
Gerais.

Atividade de extensão realizada
COORDENAÇÃO DO CURSO REALIDADE
BRASILEIRA.

03/2007 - 07/2007

Ensino, Ciências Sociais, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Teoria, Métodos e Historiografia

03/2007 - 07/2007

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Seminário em história economico-social VI

08/2006 - 12/2006

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA II

08/2006 - 12/2006

Ensino, História, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
CULTURA E SOCIEDADE

03/2006 - 08/2006

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
HIST. DAS FORMAS ARTÍSTICAS E
LITERÁRIAS DO OCIDENTE
HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA II

08/2003 - 08/2005

Extensão universitária , Centro de Estudos
Gerais.

Atividade de extensão realizada
Coordenação de módulo sobre Cultura do
curso Realidade Brasileira.

03/2005 - 07/2005

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
seminário em história econômico-social III
história contemporânea I
monografia II
monografia I

09/2004 - 01/2005

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
monografia II
monografia I
História da cultura, mentalidades e ideologias
na época contemporânea
História contemporânea II

04/2004 - 09/2004

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Contemporânea II
Monografia I
Monografia II

04/2004 - 09/2004

Ensino, História, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Literatura e sociedade

09/2003 - 03/2004

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Contemporânea I
História e literatura
Monografia I

04/2003 - 08/2003

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Monografia II
Monografia I
História Econômica Social Política Geral e do
Brasil II
História Contemporânea I

09/2002 - 02/2003

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Econômica Social e Política Geral e
do Brasil III
Monografia I
Monografia II
Seminário em História da Cultura,
Mentalidades e Ideologias II

05/2002 - 09/2002

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Econômica, Social e Política Geral e
do Brasil II
Monografia I

02/2001 - 04/2002

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História contemporânea II
História e Literatura
Introdução aos estudos da História II

5/2000 - 5/2001

Direção e administração, Centro de Estudos
Gerais, Departamento de História.

Cargo ou função
Outro - Sub-coordenadora do curso de pós-
graduação *latu-sensu* em história
contemporânea.

8/1998 - 4/2001

Direção e administração, Centro de Estudos
Gerais, Departamento de História.

Cargo ou função
Membro de comissão permanente.

09/2000 - 01/2001

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Contemporânea II
História Econômico-social e Política Geral e
do Brasil II
Monografia II

03/2000 - 08/2000

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História das Formas Artísticas e Literárias da
América Latina
Introdução ao Estudo da História II
Monografia I

08/1999 - 12/1999

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Econômica Geral I
Introdução ao Estudo da História II
Monografia II

03/1999 - 07/1999

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
História Econômica Geral I
Seminário em História Econômico-social IX

10/1998 - 2/1999

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Introdução ao Estudos Históricos
História Econômica Geral I

08/1998 - 10/1998

Ensino, História, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Realidade sócio-econômica e política
brasileira
Seminário em História do Poder e das Idéias
Políticas I

Universidade Salgado de Oliveira, UNIVERSO, Brasil.

Vínculo institucional

1996 - 1998

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional:
professora, Carga horária: 40

Atividades

02/1996 - 07/1998

Ensino, Comunicação Social, Nível:
Graduação

Disciplinas ministradas
Comunicação comparada II
História da comunicação jornalística
Cultura Brasileira

02/1996 - 07/1998

Ensino, História e Geografia (licenciatura),
Nível: Graduação

Disciplinas ministradas
Introdução aos estudos históricos
História Contemporânea
História da América
História da África

Institut des Hautes Études de l'Amérique latine, IHEAL, França.

Vínculo institucional

2025 - Atual

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento
Funcional: Professora convidada, Carga
horária: 40

Atividades

09/2025 - Atual

Ensino, M1 e M2, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas
Anthropologie de l'espoir
Les productions culturelles dans les
périphéries urbaines (avec focus sur Rio et St
Denis) La périphérie, cest de la périphérie
nimporte où.

Linhas de pesquisa

1.

Teorias da Cultura

Objetivo: Investigações sobre sistemas
simbólicos, valores e ideologias. Relações
entre cultura e processos sociais, com ênfase
nos estudos sobre sociedade brasileira.
Indústria cultural e mediações. Leitura e
revisão da bibliografia clássica e de novas
linhas de pesquisa..

2.

Culturas Urbanas

Objetivo: A linha tem por objetivo investigar
a diversidade das culturas urbanas,
abordando aspectos teóricos e metodológicos
da pesquisa em cidades, seguindo as
perspectivas da Antropologia Urbana..
Grande área: Ciências Humanas
Palavras-chave: cidade; cultura;
sociabilidade.

3.

Literaturas e letramentos

Objetivo: Inspirada nos trabalhos de Richard
Hoggart, E. P. Thompson e Raymond
Williams, a linha de pesquisa tem por
objetivo discutir as categorias letramento e
literatura, bem como estudar fenômenos
culturais e processos sociais e elas
relacionados..

4.

Antropologia das Sociedades Complexas

5.

Teorias da Cultura

Projetos de pesquisa

2024 - Atual

O trabalho da esperança: coletivos artístico-culturais do Rio de Janeiro e a retomada das políticas de Cultura no governo Lula 3

Descrição: Projeto financiado com bolsa de produtividade CNPq..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (5) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador.

2024 - Atual

Inventaire de la production culturelle dans les territoires subalternisés : des formes de survie, de résistance et despoir dans les territoires de Plaine Commune et dans la banlieue Nord de Rio de Janeiro

Descrição: Ce projet vise à préparer un inventaire critique de la production culturelle des acteurs sociaux subalternisés à partir d'une analyse comparative entre le territoire du campus Condorcet (Plaine Commune) et la banlieue nord de Rio de Janeiro. Nous organiserons deux colloques, avec la participation des chercheurs travaillant en France et au Brésil, ainsi que des artistes et des producteurs culturels. Une publication avec les résultats de ces échanges sera également organisée, ainsi qu'une carte virtuelle interactive (site internet) et une exposition photographique. Notre but est de mettre ces expériences en dialogue et de comprendre comment, dans ces cadres, naissent les productions culturelles, quelles stratégies sont utilisées pour pouvoir se financer et pour faire face aux inégalités de classe, race, genre et territoriales. Il s'agit de saisir comment ces expériences de production culturelle nourrissent des espoirs et des imaginaires pour l'avenir, pour réinventer la ville..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / Silvia Capanema - Integrante.

Financiador(es): Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord - Auxílio financeiro.

Déviance, Psychopathologie et religion

Descrição: Le projet ici présenté vise à la réalisation, dans une démarche interdisciplinaire, de travaux de recherches collectives associant l'Axe 2 du Centre de recherches de la Sigmund Freud University-SFU et de l'Institut Supérieur d'Études des religions et de la laïcité- ISERL de l'Université Lumière Lyon 2 en partenariat et avec le soutien du Labex COMOD-Constitution de la Modernité. Raison, politique, Religion. Pour sa mise en place, réunissant des professionnels assurant l'exercice de leurs fonctions en tant que médecins, psychiatres, psychologues, psychothérapeutes, juristes, anthropologues, dans le cadre des recherches envisagées la complémentarité et les liens entre Déviance, Psychopathologie et religion sera privilégiée sous différentes perspectives..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Integrante / Jorge P. Santiago - Coordenador / Silvia Capanema - Integrante / Nicole Aknin - Integrante / Philippe Martin - Integrante / Stéphanie Larchanché - Integrante / Olga Megalakaki - Integrante.

2021 - Atual**SUJEITOS DE SORTE: NARRATIVAS DE ESPERANÇA EM PRODUÇÕES ARTÍSTICAS NAS PERIFÉRIAS DO RIO DE JANEIRO**

Descrição: Este projeto de pesquisa busca identificar e analisar narrativas de esperança produzidas por artistas e grupos culturais que desenvolvem suas atividades nas periferias do Rio de Janeiro. Tais sujeitos periféricos se encontram em um momento de perigo?, para usar a expressão de Walter Benjamin (1993), ameaçados pelo recrudescimento da violência armada contra a população negra e favelada, pela ampliação da desigualdade econômica, pela destruição das políticas públicas de cultura e pela pandemia de COVID-19. Em tal contexto, esses sujeitos buscam se reinventar para seguir realizando seus trabalhos artísticos e culturais. Essas narrativas de esperança são compreendidas aqui como prática, em diálogo com a linguística aplicada e a antropologia linguística (Silva & Alencar, 2018; Silva, 2020; Bauman, 2004; Bauman & Briggs, 2006; Briggs, 2007; Lopes et al, 2019), bem como com a ótica bakhtiniana da linguagem como interação. Como essas narrativas de esperança se organizam e se manifestam? Quais as suas fontes? Como esses sujeitos periféricos se orientam a partir da perspectiva de que, apesar de tanta adversidade, há um futuro a ser construído? De onde obtém força para seguir fazendo e criando arte em contexto político de deslegitimação de tais práticas mesmo em meios sociais mais favorecidos economicamente? Estas são algumas das indagações que orientam este projeto de pesquisa..

Situação: Em andamento; Natureza:

Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

2016 - 2020

Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas em experiências de sobrevivência

Descrição: O foco da pesquisa será o estudo das trajetórias de artistas em experiências de sobrevivência: migrantes, favelados e faveladas, mulheres negras, usuários da rede de saúde mental. Sujeitos que exercem diferentes linguagens artísticas e que vivem um cotidiano de precariedade de direitos, incluindo o direito à vida. Como se tornaram artistas? O que o trabalho artístico representa em suas vidas? Como aprenderam as técnicas que executam? Quais suas táticas e estratégias, no sentido de Certeau, que acionam para criar suas obras? Com o que sonham para suas carreiras artísticas? Como sua arte se relaciona com os lugares onde moram, seus territórios? Essas são algumas questões que me proponho a investigar. Seguiremos aqui a proposição de Paulo Renato Guérios, que intenciona articular o estudo de trajetórias de indivíduos a redes mais amplas relações sociais e ainda a injunções macroestruturais: Ao tomar por foco de estudo a trajetória de uma pessoa nos ambientes sociais de que participa, ao oferecer a oportunidade de questionar como cada sujeito vive ligado a redes de interdependência (Elias 1994) que se estendem além de seu pertencimento social imediato, estes estudos deparam-se frontalmente com a questão da relação entre o individual e o social, entre o pequeno e o grande, entre a parte e o todo. (GUÉRIOS, 2011: 13) As perspectivas teóricas assumidas neste projeto partem dos debates sobre cultura e complexidade, baseados principalmente nas obras de Fredrik Barth e Ulf Hannerz. Ver a cultura como complexidade implica incorporar incoerências e contradições dos sujeitos pesquisados às análises, evitando óticas que tornem homogêneas e estáticas práticas multiculturais e dinâmicas. Nas palavras de Barth: As pessoas participam de universos de discursos múltiplos, mais ou menos discrepantes; constroem mundos diferentes, parciais e simultâneos, nos quais se movimentam. A construção cultural que fazem da realidade não surge de uma única fonte e não é monolítica. (BARTH, 2000: 123) E ainda: A atividade social é uma atividade contínua de produção do mundo (...), abstrair princípios gerais não é a melhor maneira de explicar as formas da cultura. É melhor nos perguntarmos de que os padrões específicos que observamos são evidências. Devemos perguntar que tipo de consistência encontramos em cada padrão específico, e por que essa forma se desenvolveu justamente aí. A ausência de ordem não requer explicação; antes, é a tendência a formação de uma ordem parcial que precisa ser explicada, esclarecendo quais as causas eficientes específicas em jogo. (idem: 126) Nesse sentido, Barth propõe uma reconceitualização da cultura, o que é

particularmente importante quando estamos lidando com práticas culturais desenvolvidas em sociedades complexas e, mais especificamente, em territórios favelados, estratégicos para definições de políticas públicas e de disputas acerca do direito à cidade. Para ele, os atores estão sempre posicionados, o que nos obriga a prestar atenção ao contexto, à práxis, aos diálogos dos atores entre si, à intenção comunicativa, à interpretação. Em síntese: Precisamos incorporar ao nosso modelo de produção da cultura uma visão dinâmica da experiência como resultado da interpretação de eventos por indivíduos, bem como uma visão dinâmica da criatividade como resultado da luta dos atores para vencer a resistência do mundo.(idem:129) Essa luta faz parte dos fluxos de sentido a que se refere Hannerz e que disputam significados atribuídos à vida social na contemporaneidade (HANNERZ, 1992). Esses fluxos não são livres e seguem permeados por relações de poder e pela desigualdade na distribuição das possibilidades do exercício da criatividade mencionada por Barth. Desse modo, nas sociedades complexas não é possível tratar a cultura como algo partilhado de modo homogêneo, mas sim como ?organização da diversidade? (HANNERZ, 1992: 14)..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / Jones Pelech Vieira -
Integrante / Dennis Novaes - Integrante.

2014 - 2016

FAVELA LETRADA Práticas de letramento no Complexo do Alemão

Descrição: Este projeto pretende realizar uma etnografia de práticas de letramento que são desenvolvidas por coletivos formados por moradores do Complexo do Alemão, situado na Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro, e que atuam naquele território. A região administrativa dessa localidade apresenta o pior índice de desenvolvimento humano (0,709) , se comparada com as outras 31 regiões do município do Rio de Janeiro. Mesmo com as obras do Programa de Aceleração ao Crescimento (PAC), iniciadas em 2007, o Complexo do Alemão ainda apresenta graves problemas de infraestrutura e uma baixa efetividade de políticas culturais e educacionais. A despeito disso, o cotidiano da favela é marcado por uma série de atividades culturais, tais como escolas de samba, grupos de hip hop, bailes funk, quadrilhas de festa junina, grupos de dança e teatro, grafite, oficinas de fotografia, poesia, bibliotecas populares etc. Nessas iniciativas encontramos diversas práticas de letramento, através das quais é possível compreender os múltiplos sentidos atribuídos à linguagem, aos diferentes modos de ler, escrever e falar que caracterizam as histórias e trajetórias desses grupos. Várias dessas iniciativas vêm adquirindo grande visibilidade na mídia corporativa. É o caso da Voz da Comunidade, primeiramente um jornal e hoje uma agência de notícias do Complexo do Alemão. A Voz da Comunidade ganhou destaque nas redes sociais e na imprensa tradicional quando

Rene Silva, jovem morador do Morro do Adeus, começou a noticiar ao vivo na internet a ocupação militar daquele território em 2010. Representante principal do jornal, Rene acabou se tornando uma espécie de porta-voz oficial do Complexo, com forte presença em veículos midiáticos de grande audiência, como as novelas Salve Jorge e Malhação, ambas da Rede Globo. No entanto, daremos prioridade na pesquisa a coletivos com menor visibilidade. Dois deles surgiram como desdobramento das intervenções do PAC naquele território e do estabelecimento das Unidades de Polícia Pacificadora (UPPs) e um terceiro atua há doze anos no local. São eles o Pensa Alemão, o Ocupa Alemão e o Instituto Raízes em Movimento. O Pensa Alemão é formado por moradores de variadas idades, oriundos principalmente do Morro do Alemão, uma das favelas que formam o Complexo, que, entre outras atividades, fazem intervenções denunciando as obras do PAC na comunidade através de faixas colocadas em postes nas ruas. Uma delas, pendurada em cima de uma vala negra, com entulhos de casas que foram demolidas, diz: "Substituíram seres humanos por ratos, baratas, lixo e vala. - Pensa, Alemão?". É uma forma de mobilizar politicamente os moradores através de um meio de comunicação de largo uso nas favelas, as faixas pintadas, e da palavra escrita em tom de impacto. A repercussão dessas faixas na favela é grande e se multiplica com a divulgação de fotos das mesmas nas redes sociais na internet, especificamente o Facebook, onde o grupo possui uma página (<https://www.facebook.com/PensaAlemao?fref=ts>). Outro recurso utilizado pelo Pensa Alemão são os grafites e stencils nos muros e paredes da favela com mensagens como "Eu Cuido, Eu Vivo", outras contra a Rede Globo ou contra o que consideram desperdício de dinheiro público nas obras do PAC, e ainda críticas aos processo de "pacificação". O Ocupa Alemão é um coletivo formado majoritariamente por jovens da favela que denunciam abusos policiais e a repressão aos eventos culturais organizados por moradores, como bailes funk, festas e reuniões nos becos e vielas. Além de manifestos e convocações lançados na internet em redes sociais, as manifestações do Ocupa Alemão envolvem poesia, teatro e música, nos quais a palavra (escrita, falada, cantada) tem centralidade. Por fim, o Instituto Raízes em Movimento, fundado em 2001, desenvolve uma série de atividades em diversas áreas, com ênfase em Direitos Humanos, geração de emprego e renda.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

2012 - 2014

Mapeamento da produção cultural e das práticas de letramento em três favelas do Complexo do Alemão

Descrição: Este projeto pretende mapear o conjunto da produção cultural e das práticas de letramento no conjunto de favelas do Complexo do Alemão, Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro. A região administrativa

dessa localidade apresenta o pior índice de desenvolvimento humano (0,709) , se comparadas com as outras 31 regiões do município do Rio de Janeiro. Mesmo com as obras do Programa de Aceleração ao Crescimento (PAC), iniciadas em 2007, o Complexo do Alemão ainda apresenta sérios problemas de infra-estrutura e uma baixa efetividade de políticas culturais e educacionais. A despeito disso, o cotidiano da favela é marcado por uma série de atividades culturais, tais como escolas de samba, grupos de hip hop, bailes funk, quadrilhas de festa junina, grupos de dança e teatro, grafite, oficinas de fotografia, poesia etc. Nessas iniciativas encontramos diversas práticas de letramento, ou seja, é possível compreender os múltiplos sentidos atribuídos à linguagem, aos diferentes modos de ler, escrever e falar que caracterizam as histórias e trajetórias desses grupos. A principal meta do projeto é mapear essas iniciativas desenvolvidas pelos próprios moradores com o objetivo de sugerir caminhos para fomentá-las através de políticas públicas e do patrocínio privado, estimulando uma economia da cultura já existente na favela, a qual pode ser opção de emprego e renda para seus produtores culturais e artistas. A cultura pode ser ainda um meio de reinvenção do cotidiano na qual diferentes letramentos são articulados, criando novas formas de sociabilidade em territórios estigmatizados pela violência armada. Entendemos também que este projeto pode ser um laboratório para a ampliação do mapeamento da cultura e do letramento em outras favelas cariocas e, assim, se tornar um subsídio para a formulação de políticas voltadas para a democratização da cultura..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) /
Doutorado: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / LOPES, Adriana Carvalho -
Integrante / Daniel do Nascimento e Silva -
Integrante / Junot Maia - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas
Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
- Auxílio financeiro.

2010 - 2012

Vida em poesia: um estudo da trajetória de
Deley de Acari

Descrição: A idéia do projeto é analisar a trajetória de Deley de Acari em conjunto com sua obra poética, já que ambas são indissociáveis. Para tal, serão priorizados temas que aparecem em suas poesias: direitos humanos, a cultura e o cotidiano da favela, as expressões culturais da diáspora africana, a criminalização da pobreza e as tensões entre criação artística e militância política o racismo e o feminismo. Seu processo de criação artística e de formação intelectual também serão objeto de investigação. De forma secundária, discutiremos os processos de criação e divulgação literária via internet, já que poucos dos textos e poemas de Deley foram publicados em livros e outros impressos, tendo a maioria circulado pela rede através de emails, sites e, mais recentemente, de seu blog <http://deleydeacari.blogspot.com>. Este

fenômeno é algo hoje muito comum entre escritores de favelas e periferias que, mesmo muitas vezes sem acesso doméstico à internet, fazem das Lan Houses o território de criação e divulgação de suas obras..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / Arthur Moura - Integrante / Daniel Chaves - Integrante.
Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

2010 - 2012

Mapeamento da produção cultural em duas favelas do estado do Rio de Janeiro

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / Patrícia Andréia - Integrante / Pamella Passos - Integrante.
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

2010 - 2012

DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL E POLÍTICAS PÚBLICAS: UM DEBATE INTERDISCIPLINAR

Descrição: Trata-se de um projeto interinstitucional contemplado com o edital CAPES Pró-Cultura..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / Luana Oliveira - Integrante.
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Auxílio financeiro.

2010 - 2012

MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA FAVELA DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO

Descrição: Este projeto pretende mapear o conjunto da produção cultural na favela de Acari, Zona Norte da cidade do Rio de Janeiro. Acari está na região de menor IDH da cidade e sofre com diversos problemas infra-estruturais, entre eles o baixo investimento público e privado em cultura. Apesar disso, o cotidiano da favela é marcado por uma série de iniciativas culturais, tais como escolas de samba, grupos de hip hop, bailes funk, quadrilhas de festa junina, eventos de forró, festas de reggae, grupos de dança, grafite, poesia entre outros. A ideia do projeto é mapear essas iniciativas desenvolvidas pelos próprios moradores com o objetivo de sugerir caminhos para fomentá-las através de políticas públicas e do patrocínio privado, estimulando uma

economia da cultura já existente na favela que pode ser opção de emprego e renda para seus produtores culturais e artistas. Além disso, a cultura pode ser ainda um meio de reinvenção do cotidiano, criando novas formas de sociabilidade muito importantes em territórios estigmatizados pela violência armada. Por fim, entendemos que este projeto pode ser um laboratório para a ampliação do mapeamento para outras favelas cariocas e, assim, se tornar um subsídio para a formulação de políticas voltadas para a democratização da cultura..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / Mano Teko - Integrante / MORAIS, Carolina Maíra de - Integrante / MC Liano - Integrante / MC Pingo - Integrante / Felipe Xavier Neto - Integrante.

Financiador(es): Itaú Cultural - Outra.

Número de produções C, T & A: 8

2008 - 2010

?Eu só quero é ser feliz?. Música e sociabilidade entre a classe trabalhadora no Rio de Janeiro.

Descrição: Pensar a sociabilidade da classe trabalhadora no Rio de Janeiro, necessariamente implica refletir sobre o papel da música popular no que podemos chamar de uma cultura de classe. A música popular, com a mediação em diferentes níveis da indústria cultural, está fortemente presente no cotidiano, incluindo aí o trabalho, e também nas interações sociais de várias gerações e em múltiplos espaços da cidade. O direito à diversão de que fala o Rap da Felicidade é, portanto, antes de mais nada, o direito a uma expressão musical marcada pela interação e pelas possibilidades de construção de uma identidade cultural autônoma..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 17

2007 - 2009

Mundo brega: relações entre indústria cultural e ?gosto popular? na sociedade brasileira contemporânea.

Descrição: Utilizo nesta pesquisa o conceito de mundo procurando seguir uma determinada tradição de reflexão da Antropologia Urbana. Refiro-me especificamente às proposições de Howard S. Becker em seu livro Art Worlds, ou, no Brasil, o conjunto da obra de Gilberto Velho, assim como o trabalho de Hermano Vianna, O mundo funk carioca. A pesquisa sobre o Fado em Lisboa, coordenada por Joaquim Pais de Brito, também forneceu um horizonte

importante para pensarmos o mundo brega. Estamos diante de um fenômeno social com características, padrões de interação, valores (morais, estéticos e políticos) próprios. No caso do mundo brega, isso se traduz em milhões de discos vendidos, em espaços de sociabilidade que reúnem os apreciadores dessa música (shows, bares mercados e feiras populares, festas, espaços internauticos, locais de venda de cds etc), em formações de culturas de gosto específicas de determinadas camadas sociais no Brasil contemporâneo..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / NUNES, Pedro Henrique Silva
- Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 6

2005 - 2007

O orientalismo revisitado: representações do islamismo e do "mundo árabe" na imprensa brasileira no pós-11 de setembro

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 16

2004 - 2006

Romantismo e poesia social: uma análise das obras de Castro Alves e Luís Gama

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Integrante / Adriana Facina - Coordenador /
Sílvia Karina Nicácio Cáceres - Integrante /
Caroline de Araújo Bordalo - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

2003 - 2005

Romantismo periférico: uma análise histórica das obras de Álvares de Azevedo e Castro Alves

Descrição: Nas últimas décadas do século XIX o romantismo se consolida na Europa, como uma corrente de idéias, que, segundo Michael Lowy, constituíam uma "visão de mundo" específica. Neste período, a Europa vivia dois processos que, de acordo com o historiador Eric Hobsbawm, marcaram a contemporaneidade: a revolução industrial, e a Revolução Francesa, iniciada em 1789. O

romantismo foi um movimento amplo, que se expressou não apenas na literatura mas também; na arte, na literatura, na filosofia, na historiografia. As temáticas tratadas pelo movimento romântico giravam em torno das transformações profundas que atravessavam a sociedade européia. O capitalismo se desenvolvia e se consolidava como modo de produção hegemônico, alterando as relações de produção dos homens, e a sua relação com a natureza e com a sociedade. O romantismo foi marcado pela crítica aos processos de modernização capitalista e advento da sociedade burguesa. No entanto, a crítica estabelecia uma relação dialética e, por vezes, contraditória com esses processos. Os românticos negavam a modernização, denunciando a alienação do homem frente à natureza e a mecanização do trabalho, ao mesmo tempo em que exaltavam valores característicos da modernidade, como por exemplo, a liberdade individual. A pesquisa desenvolvida busca, através da análise do romantismo no Brasil, perceber como essa perspectiva crítica à modernização capitalista se desenvolveu e se configurou no caso brasileiro; tendo em consideração que o Brasil era um país situado na periferia deste processo. Atentamos para as contradições presentes no desenvolvimento do movimento romântico num país onde o capitalismo e o ideário e as práticas políticas associadas à Revolução Francesa tinham uma outra configuração. Trabalhamos com a análise das obras de dois autores do período: Alvares de Azevedo (1831-1852) e Castro Alves (1847-1871), buscando perceber a tensão existente em suas obras, na medida em que se inserem e são parte de um movimento europeu de te.

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Não informado.

Número de produções C, T & A: 5

Projetos de extensão

2018 - Atual

Renascer das cinzas: memórias, histórias e trajetórias do Museu Nacional/UFRJ

Descrição: O projeto visa desenvolver ações com o público que frequenta e mantém relação com o Museu Nacional, bem como seus profissionais, com o intuito de produzir e divulgar documentos sobre a história e a memória do Museu Nacional. O objetivo é estabelecer maior aproximação com este público, dialogando e coletando o testemunho destas pessoas que construíram e constroem essa instituição científica pioneira no Brasil, cujos 200 anos se completaram recentemente. Para isso, enfatizaremos as narrativas das trajetórias do público frequentador, de servidores ativos e inativos da instituição, de estudantes de seus programas de pós-graduação e de moradores da região. Será elaborado material

audiovisual durante oficinas sobre a memória do Museu Nacional a serem realizadas em escolas públicas municipais, estaduais e federais. Utilizaremos a metodologia da História Oral e filmaremos os depoimentos, formando um corpus documental de especial relevância no contexto de destruição de grande parte do acervo e da estrutura física do Museu. Como resultados da ação de extensão, pretendemos alcançar uma maior aproximação com este público no sentido de possibilitar uma construção coletiva desta memória, e teremos como produtos: 1. documentário sobre as memórias do Museu Nacional a ser apresentado ao público em 2019, ano em que a instituição completará 201 anos; 2. disponibilização das fontes históricas produzidas pelo projeto no site do Museu Nacional; 3. produção de um livro (ebook a ser disponibilizado no site do Museu Nacional) relatando a ação de extensão e apresentando seus resultados; 4. organização de uma exposição itinerante sobre o tema do projeto..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / Valeria Silva - Integrante / Fernanda Guedes - Integrante / Fernanda Pires - Integrante / Crenivaldo Veloso - Integrante / DESTERRO, Patricia - Integrante / Kyoma Oliveira - Integrante / Lilian Cruz - Integrante.

2017 - 2017

Cultura, identidade e território: uma perspectiva histórica

Descrição: O curso de extensão Cultura, Identidade e Território: uma perspectiva histórica resulta de uma parceria da Escola de Gestão Paulo Freire/Novo Degase com a Universidade da Cidadania/UFRJ e visa atender a uma demanda de formação continuada para servidores e servidoras do sistema sócio-educativo. Propomos uma abordagem história sobre as noções de cultura, identidade e território, procurando refletir sobre a importância delas na constituição da cidade do Rio de Janeiro, contexto da maioria dos jovens atendidos pelo DEGASE. Focaremos nos processos de formação de identidades relacionados aos diferentes territórios da cidade e às suas práticas culturais, bem como a relação conflituosas destas com o Estado..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / Dennis Novaes - Integrante / Marina Dutra - Integrante.

2016 - 2018

Universidade da Cidadania

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral

- Coordenador / Carlos Vainer - Integrante /
Renato Cosentino - Integrante.

2015 - 2016

Culturas e Histórias dos Povos Indígenas

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Doutorado: (2) .

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / LIMA, Antonio Carlos de
Souza - Integrante.

2014 - 2014

Vamos desenrolar: políticas públicas e
produção de conhecimento no Complexo do
Alemão

Descrição: Curso construído em conjunto
com moradores do Complexo do Alemão e
ministrado por professores universitários e
moradores..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

2013 - 2013

Curso de Extensão Cultura e Políticas Públicas
no Rio de Janeiro

Descrição: Curso voltado para gestores
culturais, produtores culturais, artistas,
ativistas e integrantes de movimentos sociais
no Rio de Janeiro, sobretudo os que
trabalham com cultura em territórios
populares..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador / MC Leonardo - Integrante /
LIMA, Antonio Carlos de Souza - Integrante /
ENNE, Ana Lucia - Integrante / PINHEIRO,
Alan Brum - Integrante / ROCHA, Adair
Leonardo - Integrante / VERÍSSIMO JÚNIOR,
Antonio - Integrante.

2011 - 2011

Periferias em Cena

Descrição: Curso de formação de agentes
culturais populares contemplado com o
PROEXT CULTURA 2011.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Integrante / Pamella Passos - Coordenador.

2009 - 2009

Curso de Formação de Agentes Culturais
Populares

Descrição: Curso contemplado com o edital PROEXT CULTURA e 2009.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

Financiador(es): Ministério da Cultura -
Outra.

2005 - 2006

Curso Realidade Brasileira

Descrição: Curso de formação desenvolvido em parceria com o MST.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Coordenador.

Outros Projetos

2023 - Atual

Internacional Research Network Histórias transatlânticas das antropologias da América Latina

Descrição: O IRN é uma rede internacional de pesquisadores constituída por antropólogos da Argentina, Brasil, Bolívia, Colômbia, França e Portugal, todos colaboradores e associados a Bérose - Encyclopédie Internationale des histoires de l'anthropologie. A ambição científica da rede é contribuir para uma história transatlântica da etnografia e da antropologia em diversos países da América Latina (séculos XIX-XXI), a partir de uma perspectiva comparada, de modo a compor um quadro diversificado e heterogêneo das antropologias praticadas no sul do continente e na área caribenha..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral
- Integrante / LIMA, Antonio Carlos de Souza
- Integrante / João Pacheco de Oliveira
- Integrante / Fernanda Arêas Peixoto
- Integrante / Christine Laurière - Coordenador
/ Stefania Capone - Integrante / Frederico Delgado Rosa - Integrante.

Membro de corpo editorial

2013 - Atual

Periódico: Mana (UFRJ. Impresso)

2011 - Atual

Periódico: Pragmatizes - Revista Latino Americana de Estudos em Cultura

2010 - 2016

Periódico: Revista Vírus Planetário

2009 - Atual

Periódico: Tempos Históricos (EDUNIOESTE)

2007 - 2008

Periódico: Revista ContraCultura

2006 - 2007

Periódico: Tempo - Revista do Departamento de História da UFF

2005 - 2008

Periódico: História e luta de classes

Membro de comitê de assessoramento**2022 - Atual**

Agência de fomento: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

Revisor de periódico**2007 - 2008**

Periódico: Revista ContraCultura

Áreas de atuação**1.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Urbana.

2.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História Moderna e Contemporânea/Especialidade: História da Cultura.

3.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História Moderna e Contemporânea/Especialidade: História e Literatura.

4.

Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História Moderna e Contemporânea/Especialidade: História Contemporânea.

Prêmios e títulos**2022**

2016

Medalha de Mérito Pedro Ernesto, Câmara
Municipal do Rio de Janeiro.

2011

Prêmios Rumos, Itaú Cultural.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1.

FACINA, Adriana; PEDROSIAN, Eduardo Álvarez ; GIROLA, Florencia . Presentación. Revista Iluminuras, v. 24, p. 1-10, 2024.

2.

FACINA, ADRIANA; DOMINGUES, João ; OLIVEIRA, Kyoma . Cultura é trabalho. POLÍTICAS CULTURAIS EM REVISTA, v. 17, p. 1-25, 2024.

3.

FACINA, Adriana. Brasil da Esperança: uma análise da campanha presidencial de 2022. MANA (RIO DE JANEIRO. ONLINE) **JCR**, v. 29, p. 1-44, 2023.

4.

FACINA, Adriana. Jung na encruzilhada ou lendo Jung a partir de Exu. Junguiana. Revista Latino-Americana da da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, v. 41, p. 11-24, 2023.

5.

FACINA, Adriana. Jung at the crossroads or reading Jung from Exu. Junguiana. Revista Latino-Americana da da Sociedade Brasileira de Psicologia Analítica, v. 41, p. 25-38, 2023.

6.

FACINA, Adriana. Sujeitos de sorte narrativas de esperança em produções artísticas no Brasil recente. REVISTA DE ANTROPOLOGIA, v. 65, p. e195924, 2022. **Citações:** **SCOPUS** 3

7.

FACINA, Adriana. 'A Escada da Memória': Arte e sobrevivência no Complexo do Alemão. Revista Iluminuras, v. 21, p. 428-446, 2020.

8.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho ; **SILVA, Daniel do Nascimento e** ; CALAZANS, R. ; TAVARES, J. . LETRAMENTOS DE SOBREVIVÊNCIA: COSTURANDO VOZES E HISTÓRIAS. Revista ABPN, v. 56, p. 678-703, 2018.

9.

FACINA, ADRIANA; MOUTINHO, RENAN RIBEIRO ; NOVAES, Dennis ; PALOMBINI, Carlos . O errado que deu certo: Deu onda, o debate da harmonia e a construção da batida numa produção paulistana de funk carioca. OPUS (BELO HORIZONTE. ONLINE) **JCR**, v. 24, p. 222-263, 2018.

10.

LOPES, A. C. ; SILVA, D. N. E. ; **FACINA, Adriana** ; CALAZANS, R. ; TAVARES, J. . Letramentos de Sobrevivência: costurando vozes e histórias. Revista ABPN, v. 10, p. 678-703, 2018.

11.

★ **FACINA, ADRIANA;** PALOMBINI, Carlos . O PATRÃO E A PADROEIRA: MOMENTOS DE PERIGO NA PENHA, RIO DE JANEIRO. MANA (UFRJ. IMPRESSO) **JCR**, v. 23, p. 341-370, 2017. **Citações:** **SCOPUS** 8

12.

LOPES, A. C. ; **FACINA, Adriana** ; SILVA, D. N. E. ; TAVARES, J. ; CALAZANS, R. . DESREGULAMENTANDO DICOTOMIAS: TRANSLETAMENTOS, SOBREVIVÊNCIAS, NASCIMENTOS. TRABALHOS EM LINGUÍSTICA APLICADA, v. 56, p. 753-780, 2017.

13.

FACINA, ADRIANA; VEDDER, MARIANA ; PALOMBINI, Carlos . PAVANA PARA VINTE INFANTES MORTOS: CINQUENTA FALÁCIAS QUE NÃO RESSUSCITAM DEFUNTO. TEXTOS ESCOLHIDOS DE CULTURA E ARTE POPULARES (IMPRESSO), v. 13, p. 1, 2016.

14.

15.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . Consumo, inclusão e segregação: reflexões sobre lan houses e um comentário sobre rolezinhos. PragMATIZES é Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura, v. 4, p. 22, 2014.

16.

FACINA, Adriana. Comida boa e farta. Recôncavo é Revista de História da UNIABEU, v. 4, p. 197, 2014.

17.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho . Cidade do funk: expressões da diáspora negra nas favelas cariocas. Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, v. 6, p. 193-206, 2012.

18.

FACINA, Adriana. Pesquisar a favela, pesquisar na favela, pesquisar com a favela. Vírus Planetário, v. 11, p. 12-12, 2011.

19.

FACINA, Adriana. Sobre perfumes e essências: o lugar da Cultura na História. Tempo Brasileiro, v. 180, p. 73-88, 2010.

20.

FACINA, Adriana. "Eu só quero é ser feliz":quem é a juventude funkeira no Rio de Janeiro. REVISTA EPOS (eletrônica), v. 1, p. 218, 2010.

21.

FACINA, Adriana. "Vou te dar um papo reto": linguagem e questões metodológicas para uma etnografia do funk carioca. Candelária (Rio de Janeiro), v. jul-de, p. 99-108, 2009.

22.

FACINA, Adriana. Iluminismo Tupi. Revista de História (Rio de Janeiro), v. 17, p. 80-85, 2007.

23.

BARROS, Mardonio ; **FACINA, Adriana** . Tropa da elite ou matou na favela e foi ao cinema. Revista ContraCultura, v. 1, p. 1-5, 2007.

24.

FACINA, A. ; **FACINA, Adriana** . De volta ao fardo do homem branco: o novo imperialismo e suas justificativas culturalistas. Revista do IEEE América Latina, v. 2, p. 65-72, 2006.

25.

FACINA, Adriana. O consultório sentimental de Myrna. Uma análise de Nelson Rodrigues escrevendo no feminino. Saúde, Sexo e Educação, Rio de Janeiro, n.31, p. 5-11, 2003.

26.

FACINA, Adriana. Rotas de consagração. Estudos Históricos (Rio de Janeiro) **JCR**, Rio de Janeiro, v. 28, p. 211-217, 2001.

27.

FACINA, Adriana. Macunaíma:sintoma de cultura nacional. Tempo. Revista do Departamento de História da UFF **JCR**, Rio de Janeiro, v. 5, n.9, p. 113-136, 2000.

28.

FACINA, Adriana. Uma enciclopédia à brasileira: o projeto ilustrado de Mário de Andrade. Estudos Históricos (Rio de Janeiro) **JCR**, Rio de Janeiro, v. 13, n.24, p. 393-417, 1999.

29.

FACINA, Adriana. Independência ou Morte - Monteiro Lobato e o problema brasileiro. Paradoxa, Niterói, v. II, n.2, p. 50-53, 1996.

Livros publicados/organizados ou edições

1.

FACINA, ADRIANA; SILVA, DANIEL N. (Org.) ; LOPES, Adriana Carvalho (Org.) . Nó em Pingo D'Água: sobrevivência, cultura e linguagem. 1. ed. Rio de Janeiro/Florianópolis: Mórula/Isular, 2019. v. 1. 335p .

2.

FACINA, Adriana. Acari Cultural. Mapeamento da Produção Cultural em uma Favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. 1. ed. Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2014. v. 1. 151p .

3.

PEREIRA, Victor Hugo Adler (Org.) ; ARAGÃO, Mirna (Org.) ; **FACINA, Adriana** (Org.) . Poesia Favela in Livro. Rio de Janeiro: Encantarte, 2012. 180p .

4.

★ **FACINA, Adriana.** Vou fazer você gostar de mim: debates sobre a música brega. 1. ed. Rio de Janeiro: Multifoco, 2011. v. 1. 226p .

5.

★ **FACINA, Adriana.** Literatura e Sociedade. 1. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004. v. 1.

6.

★ **FACINA, Adriana.** Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues. 1. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004. v. 1. 332p .

Capítulos de livros publicados

1.

FACINA, Adriana. Funk e conflito: análise de uma situação social. In: OLIVEIRA, Bruno Coutinho de Souza; FABRÍCIO, Branca Falabella; LOPES, Adriana Carvalho. (Org.). A cidade fala. Memórias, linguagens e resistências.. 1ed.Rio de Janeiro: Mórula, 2025, v. 1, p. 482-504.

2.

JESUS, Jaqueline Gomes de ; BRAGA, Wescla ; **FACINA, Adriana** . Modernismo em pessoa: sexualidade, gênero e antropofagia. Artistas travestis e trans no Rio de Janeiro. In: Andréa Casa Nova Maia; Luciana Pessanha Fagundes. (Org.). Independências e modernismos: outras modernidades no Brasil Republicano. 1ed.Rio de Janeiro: Telha, 2022, v. 1, p. 264-276.

3.

FACINA, Adriana. O Estado são os outros?. In: LIMA, Antonio Carlos de Souza; DIAS, Caio Gonçalves. (Org.). Maquinaria da unidade, bordas da dispersão. Estudos de antropologia do Estado. 1ed.Rio de Janeiro: 7Letras; FAPERJ; PPGAS, 2022, v. , p. 1-21.

4.

PALOMBINI, C. ; CAETANO, Mariana Gomes ; NOVAES, Dennis ; MORAES, Vinícius ; **FACINA, ADRIANA** . Survival Arts: Peripheral Urban Cultures in the City of Rio de Janeiro. In: Ricardo Campos; Jordi Nofre. (Org.). Exploring Ibero-American Youth Cultures in the 21st Century. Creativity, Resistance and Transgression in the City. 1ed.Cham (Switzerland): Palgrave Macmillan, 2021, v. , p. 151-174.

5.

FACINA, ADRIANA. Cultura em momento de perigo. In: Juliana Carneiro; Lia Baron. (Org.). Cultura é território. 1ed.Niterói: Niterói Livros, 2020, v. , p. 27-43.

6.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho ; SILVA, DANIEL N. . Apresentação: linguística e ciências sociais. In: Adriana C. Lopes; Adriana Facina; Daniel Nascimento e Silva. (Org.). Nó em Pingo D'Água: cultura, sobrevivência e linguagem. 1ed.Rio de Janeiro/Florianópolis: Mórula/Insular, 2019, v. 1, p. 11-13.

7.

FACINA, Adriana; SILVA, DANIEL N. ; LOPES, Adriana Carvalho . Sobrevivência, linguagem e diferença: política no tempo do agora. In: Adriana C. Lopes; Adriana Facina; Daniel Nascimento e Silva. (Org.). Nó em Pingo D'Água: cultura, sobrevivência e linguagem. 1ed.Rio de Janeiro/Florianópolis: Mórula/Insular, 2019, v. 1, p. 15-30.

8.

FACINA, ADRIANA; SILVA, DANIEL N. ; LOPES, Adriana Carvalho ; TAVARES, J. ; CALAZANS, R. . Letramentos de sobrevivência: costurando vozes e histórias. In: Adriana C. Lopes; Adriana Facina; Daniel Nascimento e Silva. (Org.). Nó em Pingo D'Água: cultura, sobrevivência e linguagem. 1ed.Rio de Janeiro/Florianópolis: Mórula/Insular, 2019, v. 1, p. 31-57.

9.

FACINA, ADRIANA. Cultura em tempo de perigo. In: Adriana C. Lopes; Adriana Facina; Daniel Nascimento e Silva. (Org.). Nó em Pingo D'Água: cultura, sobrevivência e linguagem. 1ed.Rio de Janeiro/Florianópolis: Mórula/Insular, 2019, v. 1, p. 99-107.

10.

FACINA, ADRIANA; LIMA, Antonio Carlos de Souza . Brasil: por que (ainda) estudar elites, instituições e processos de formação de Estado?. In: Carla Costa Teixeira; Andréa Lobo; Luiz Eduardo Abreu. (Org.). Etnografias das instituições, práticas de poder e dinâmicas estatais. 1ed.Brasília: ABA Publicações, 2019, v. , p. 433-483.

11.

FACINA, Adriana. A arte de perdurar. In: Júlia Motta. (Org.). Mapeamento de Aimorés. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2018, v. , p. 14-16.

12.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . Funk pacificado? Reflexões sobre a implementação das Unidades de Polícia Pacificadora (UPPs) e seus impactos culturais. In: PELE, Antonio; CITTADINO, Gisele; MASBERNAT, Patricio; GASPERÍN, Rafael Modesto de. (Org.). Direitos humanos e neoliberalismo. 1ed.Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2018, v. , p. 1-16.

13.

FACINA, ADRIANA. 'Hoje somos festa, amanhã seremos luto': políticas culturais e sobrevivência em tempos de crise. In: Rosana Pinheiro-Machado; Joanna Burigo; Winnie Bueno; Esther Solano. (Org.). Tem Saída? Ensaios críticos sobre o Brasil. 1ed.Porto Alegre: Zouk, 2017, v. , p. 177-184.

14.

FACINA, Adriana. Memória de Algum Lugar. In: Júlia Motta. (Org.). Estação Cultural - Mapeamento de Baixo Guandu. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2017, v. , p. 10-12.

15.

FACINA, ADRIANA. Pegadas no chão da memória. Estação Cultural - Mapeamento de Fundão. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2017, v. , p. 12-14.

16.

FACINA, Adriana. Festas efêmeras: cultura e sobrevivência no Rio de Janeiro. In: GUELMAN, Leonardo C; KUTASSY, Marianna; LIMA, Ana Paula. (Org.). Festival Nacional de Cultura Popular: Interculturalidades. 1ed.Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2017, v. , p. 330-337.

17.

FACINA, Adriana. Cultura como crime, cultura como direito: a luta contra a resolução 013 no Rio de Janeiro. In: João Fortunato Soares de Quadros Júnior. (Org.). Discussões epistemológicas: as Ciências Humanas sob uma ótica interdisciplinar. 1ed.São Luís: EDUFMA, 2016, v. , p. 87-111.

18.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, C. . O patrão e a padroeira: festas populares, criminalização e sobrevivências na Penha, Rio de Janeiro.

19.

FACINA, Adriana. Vamos desenrolar: reflexões a partir de um projeto de extensão universitária no Complexo do Alemão. In: Rute Imanishi Rodrigues. (Org.). Vida social e política nas favelas: pesquisas de campo no Complexo do Alemão. 1ed.Rio de Janeiro: IPEA, 2016, v. , p. 215-226.

20.

FACINA, ADRIANA. CULTURA. In: Janaína de Fátima Silva Abdalla; Bianca Ribeiro Veloso; Paula Werneck Vargens. (Org.). DICIONARIO DO SISTEMA SOCIOEDUCATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. 1ed.Rio de Janeiro: Novo DEGASE, 2016, v. , p. 111-116.

21.

FACINA, ADRIANA. Boca de Ouro e o Rio de Janeiro de Nelson Rodrigues. In: Beatriz Kushnir; João Luiz Vieira. (Org.). Rio 450 anos de cinema. 1ed.Rio de Janeiro: Em tempo/FAPERJ, 2016, v. , p. 235-246.

22.

FACINA, Adriana. Territórios de Luta e de Identidades. In: Carlo Alexandre Teixeira; Dêlcio Teobaldo. (Org.). Roda de Saberes do Cais do Valongo. 1aed.Niterói: Kabula Artes e Projetos, 2015, v. , p. 78-83.

23.

FACINA, Adriana. "Não existe pecado no lado de cá do túnel Rebouças": um diagnóstico afetivo da Zona Norte (AP3). In: Carlos Alberto Messeder; Carla Branco. (Org.). 40 Vozes do Rio: avaliações e propostas culturais para uma cidade única. 1ed.Rio de Janeiro: E-papers, 2015, v. , p. 12-.

24.

FACINA, Adriana. Eric J. Hobsbawm (1917-2012). In: Maurício Parada. (Org.). Os Historiadores Clássicos da História. 1aed.Petrópolis: Vozes, 2014, v. 3, p. 48-68.

25.

FACINA, Adriana. É, sim, lá em Acari!. In: Adriana Facina. (Org.). Acari Cultural. Mapeamento da Produção Cultural em uma Favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. 1ed.Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2014, v. 1, p. 15-23.

26.

FACINA, Adriana; CHAVES, D. ; MORAIS, Carolina Maíra de . "E isso é cultura?": violência simbólica, território e valores culturais no discurso de uma ONG. In: Adriana Facina. (Org.). acari Cultural. Mapeamento da Produção Cultural em uma Favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. 1ed.Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2014, v. 1, p. 45-56.

27.

FACINA, Adriana. Trabalho de campo e conflito: reflexões sobre o fazer da pesquisa. In: Adriana Facina. (Org.). Acari Cultural. Mapeamento da Produção Cultural em uma Favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. 1ed.Rio de Janeiro: Mauad/Faperj, 2014, v. 1, p. 89-95.

28.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: reflexões sobre cultura e "pacificação" no Complexo do Alemão. In: Márcia Adriana Fernandes; Roberta Duboc Pedrinha. (Org.). Escritos Transdisciplinares de Criminologia, Direito e Processo Penal: homenagem aos mestres Vera Malaguti e Nilo Batista. 1ed.Rio de Janeiro: Revan, 2014, v. 1, p. 39-47.

29.

FACINA, Adriana. ?É, SIM, LÁ EM ACARI!? ? MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA FAVELA DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO. In: Lia Calabre. (Org.). Políticas culturais : informações, territórios e economia criativa. 1aed.São Paulo/Rio de Janeiro: Itaú Cultural/Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013, v. , p. 86-98.

30.

FACINA, Adriana. Consumo Favela. In: Aline dantas; Marisa S. Mello; Pâmella Passos. (Org.). Política cultural com as periferias: práticas e indagações de uma problemática contemporânea. 1aed.Rio de Janeiro: IFRJ, 2013, v. , p. 21-43.

31.

FACINA, Adriana. Quem tem medo do "proibidão"? In: Carlos Bruce Batista. (Org.). Tamborão: olhares sobre a criminalização do funk. 1aed.Rio de Janeiro: Revan, 2013, v. , p. 51-71.

32.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella ; MELLO, Marisa ; DANTAS, Aline ; BAETAS, Victor . Periferias em cena no IFRJ! Quando um curso de agentes culturais populares entra na escola técnica. In: DANTAS, Alíne; MELLO, Marisa; PASSOS, Pâmella. (Org.). Periferias em cena. Rio de Janeiro: IFRJ, 2012, v. , p. 11-25.

33.

FACINA, Adriana. Cultura em movimento: uma apresentação da experiência do Curso de Formação de Agentes Culturais Populares. In: DANTAS, Aline; MELLO, Marisa; PASSOS, Pâmella. (Org.). Periferias em cena. Rio de Janeiro: IFRJ, 2012, v. , p. 35-45.

34.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler ; ARAGÃO, Mirna . Apresentação. In: FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo; ARAGÃO, Mirna. (Org.). Poesia Favela in Livro. 1ed.Rio de Janeiro: Encantarte, 2012, v. , p. 9-11.

35.

FACINA, Adriana. Noutras palavras, sou muito romântico: mediações entre criação artística e indústria cultural em entrevistas com artistas populares. In: Facina, Adriana. (Org.). Vou fazer você gostar de mim: debates sobre a música brega. 1ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2011, v. 1, p. 63-82.

36.

FACINA, Adriana. "Eu só quero é ser feliz": quem é a juventude funkeira no Rio de Janeiro?. In: Reis, Livia; Figueiredo, Eurídice. (Org.). América Latina: integração e interlocução. 1ed.Rio de Janeiro; Santiago: 7Letras; Usach, 2011, v. 1, p. 154-164.

37.

FACINA, Adriana. Teatro e produção do conhecimento: o ponto de vista das ciências sociais. In: Edécio Mostaço. (Org.). Para uma história cultural do teatro. 1ed.Florianópolis: Design Editora, 2010, v. , p. 259-276.

38.

FACINA, Adriana. Artefazendo a nação: Mario de Andrade e o Estado Novo. In: PONTES JR., Geraldo; PEREIRA, Victor Hugo Adler. (Org.). O Velho, o Novo, o Reciclável Estado Novo. 1ed.Rio de Janeiro: de Letras, 2009, v. , p. 35-48.

39.

FACINA, Adriana. Que batida é essa?. In: CASTRO, André; HAIAD, Julia. (Org.). Funk: que batida é essa?. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009, v. , p. 23-29.

40.

FACINA, Adriana. Deley de Acari, homem imprescindível. In: Coimbra, Cecília; Bulcão, Irene; Aquino, Rubim Santos Leão de. (Org.). 20 anos da Medalha Chico Mendes de Resistência: memórias e lutas. Rio de Janeiro: Abaquer/Grupo Tortura Nunca Mais, 2009, v. , p. -.

41.

FACINA, Adriana. A ENCENAÇÃO DO RACISMO: CONSIDERAÇÕES ACERCA DE ANJO NEGRO. In: LABAKI, Aimar; CADENGUE, Antonio Edson.. (Org.). A Esfinge Investigada - Seminário Recife Nelson Rodrigues 2006. RECIFE: Fundação de Cultura Cidade do Recife, 2007, v. , p. -.

42.

FACINA, Adriana. A cidade de Nelson Rodrigues: observações sobre a relação entre experiência urbana e criação artística. In: Gilberto Velho; Karina Kuschmir. (Org.). Mediação, cultura e política. 1ed.Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001, v. , p. 89-105.

43.

FACINA, Adriana. Arte nacional e educação estética em Mário de Andrade. In: Daniel Aarão Reis Filho. (Org.). Intelectuais, história e política: séculos XIX e XX. 1ed.Rio de Janeiro: 7Letras, 2000, v. , p. 153-181.

44.

FACINA, Adriana; CASTRO, R. F. . As resistências dos povos à partilha do mundo. In: Daniel Aarão Reis Filho; Jorge Ferreira; Celeste Zenha. (Org.). O século XX. O tempo das certezas: da formação do capitalismo à Primeira Grande Guerra. 1ed.Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000, v. I, p. 211-229.

45.

FACINA, Adriana. Mudanças na condição feminina na Europa da Belle Époque. In: Francisco Carlos Teixeira da Silva. (Org.). História e imagem. 1ed.Rio de Janeiro: UFRJ/IFCS/Programa de Pós-Graduação em História Social, 1998, v. , p. 159-169.

Textos em jornais de notícias/revistas

1.

FACINA, Adriana. O Museu mais Amado. O Dia, Rio de Janeiro, 04 set. 2018.

2.

FACINA, ADRIANA. Sex, drugs and feminism: for Brazil's female funk singers, the personal is political. The Conversation, United States, 12 maio 2017.

3.

FACINA, Adriana. Moralizar os pobres. Folha de S. Paulo, São Paulo, 10 maio 2015.

4.

FACINA, Adriana. Proteger as crianças. Subtrópicos, Florianópolis, p. 9 - 9, 01 abr. 2015.

5.

FACINA, Adriana. Exigir o impossível. Vírus Planetário, Rio de Janeiro, p. 12 - 12, 10 dez. 2011.

6.

FACINA, Adriana. Olhar estrangeiro. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 29 ago. 2009.

7.

FACINA, Adriana. Feios, sujos e malvados. Blog do Observatório da Indústria Cultural, Niterói, 25 mar. 2009.

8.

FACINA, Adriana; MC Leonardo . O funk no contexto da criminalização da pobreza. Brasil de Fato, São Paulo, 01 jan. 2009.

9.

FACINA, Adriana. ?Eu participo, tu participas, nós participamos, eles lucram?. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 26 nov. 2008.

10.

FACINA, Adriana. Domingo na carceragem. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 13 out. 2008.

11.

FACINA, Adriana. A prosa teatral de Nelson Rodrigues. Língua Portuguesa, São Paulo, p. 38 - 43, 01 out. 2008.

12.

FACINA, Adriana. Era uma (outra) vez a criminalização da favela. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 15 set. 2008.

13.

FACINA, Adriana. Vozes da favela. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 25 ago. 2008.

14.

FACINA, Adriana. Cada um no seu quadrado. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 04 ago. 2008.

15.

FACINA, Adriana. Uma tarde com o alemão. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 15 jul. 2008.

16.

FACINA, Adriana. Crônica de mortes anunciadas. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 19 jun. 2008.

17.

FACINA, Adriana. Vida de gado. Fazendo Media, Rio de Janeiro, 13 jun. 2008.

18.

FACINA, Adriana. Sejam os realistas, peçamos o impossível. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 20 maio 2008.

19.

FACINA, Adriana. O pão e o circo. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 01 maio 2008.

20.

FACINA, Adriana. Dizer a verdade. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 13 abr. 2008.

21.

FACINA, Adriana. Mundo cão. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 01 abr. 2008.

22.

FACINA, Adriana. Edson Luís: presente!. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 23 mar. 2008.

23.

FACINA, Adriana. Mídia tipo Colômbia. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 09 mar. 2008.

24.

FACINA, Adriana. Em nome da mercadocracia. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 23 fev. 2008.

25.

FACINA, Adriana. Sociedade do créu, velocidade 5. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 04 fev. 2008.

26.

FACINA, Adriana. PARA QUÊ FOMOS FEITOS?. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 28 dez. 2007.

27.

FACINA, Adriana. O grande poder transformador. Fazendo Media, Niterói/Porto Alegre, 06 dez. 2007.

28.

FACINA, Adriana. QUE HISTÓRIA É ESSA?. FAZENDO MEDIA, NITEROI/PORTO ALEGRE, 22 nov. 2007.

29.

FACINA, Adriana. Quem construiu a Tebas de sete portas?. Fazendo Media, Niterói, 12 nov. 2007.

30.

FACINA, Adriana. Nem um minuto de silêncio. Fazendo Media, Niterói, 29 out. 2007.

31.

FACINA, Adriana. Guerras necessárias, humanos supérfluos. Fazendo Media, Niterói, 22 out. 2007.

32.

FACINA, Adriana. Por que Hitler foi um idiota?. Fazendo Media, Niterói, 15 out. 2007.

33.

FACINA, Adriana. Che vive!. Fazendo Media, Niterói, 07 out. 2007.

34.

FACINA, Adriana. Perna de pau, olho de vidro, cara de mau. Fazendo Media, Niterói, 02 out. 2007.

35.

FACINA, Adriana. O governo de Vichy. ASA- Judaísmo e progressismo. órgão informativo e cultural da Associação Scholem Aleichem de Cultura e Recreação, Rio de Janeiro, , v. n. 65, p. 3 - 3.

36.

FACINA, Adriana; BARROS, Mardonio . Funk é cultura e resistência. Revista sem Terra, São Paulo.

37.

FACINA, Adriana. A necessidade do funk. Vírus Planetário, Rio de Janeiro.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C. ; MORAES, Vinícius ; NOVAES, Dennis ; CAETANO, Mariana Gomes . Artes de sobrevivência: culturas urbanas de periferia na cidade do Rio de Janeiro. In: Reunião de Antropologia do Mercosul, 2019, Porto Alegre. Antropologias do sul: anais da XIII Reunião de Antropologia do Mercosul. Porto Alegre: Instituto de Filosofia e Ciências Humanas/UFRGS, 2019.

2.

FACINA, Adriana. A 'escada da memória': arte e conflito no Complexo do Alemão. In: 38o Encontro Anual da ANPOCS, 2014, Caxambu. 38o Encontro Anual da ANPOCS, 2014.

3.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho ; **SILVA, Daniel do Nascimento e** . Letramentos de ruptura: as escritas do funk carioca. In: 5o. Colóquio Internacional Letramento e Cultura Escrita, 2014, Belo Horizonte. Anais do V Colóquio Letramento e Cultura Escrita. Belo Horizonte: CEALE/UFMG, 2014. v. 1. p. 1-9.

4.

FACINA, Adriana. Cultura como crime. Cultura como direito. In: 29a Reunião Brasileira de Antropologia, 2014, Natal. 29a Reunião Brasileira de Antropologia. Brasília: ABA, 2014.

5.

FACINA, Adriana. Interação, mediação, negociação: análise da audiência pública sobre o funk na Assembléia Legislativa do Estado do Rio de Janeiro. In: I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2013, São Paulo. I Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura. São Paulo/Rio de Janeiro: USP Leste, 2013.

6.

FACINA, Adriana; MORAIS, Carolina Maíra de ; CHAVES, D. . 'E isso é cultura?': violência simbólica, território e valores culturais no discurso de uma ONG. In: VIII ENECULT, 2012, Salvador. VIII ENECULT. Ssalvador: UFBA, 2012.

7.

FACINA, Adriana; ARAUJO , Samuel M. ; SOVIK, L. ; PEREIRA, Victor Hugo Adler ; DILEMAS DA TRANSIÇÃO: PARA ONDE VÃO AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA?. In: VII ENECULT, 2011, Salvador. VII ENECULT - Anais. Salvador: UFBA, 2011.

8.

FACINA, Adriana. MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL DA FAVELA DE ACARI: APROXIMAÇÕES INICIAIS. In: VII ENECULT, 2011, Salvador. VII ENECULT - Anais. Salvador: UFBA, 2011.

9.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho . CIDADE DO FUNK: EXPRESSÕES DA DIÁSPORA NEGRA NAS FAVELAS CARIOCAS. In: VI ENECULT, 2010, Salvador. VI ENECULT. Salvador: UFBA, 2010.

10.

FACINA, Adriana; ARAUJO , Samuel M. ; PEREIRA, Victor Hugo Adler ; SOVIK, L. . DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL E POLÍTICAS PÚBLICAS: UM DEBATE INTERDISCIPLINAR. In: VI ENECULT, 2010, Salvador. VI ENECULT. Salvador: UFBA, 2010.

11.

FACINA, Adriana. ?NÃO ME BATE DOUTOR?: FUNK E CRIMINALIZAÇÃO DA POBREZA. In: V ENECULT, 2009, Salvador. V Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Salvador: ENECULT, 2009.

12.

FACINA, Adriana. A experiência do Curso de Formação de Agentes Culturais Populares. In: Seminário Nacional de Economia da Cultura e Extensão Universitária, 2009, Rio de Janeiro. Seminário Nacional de Economia da Cultura e Extensão Universitária - Artigos, 2009.

13.

FACINA, Adriana. A carreira do MC. In: 32o encontro anual da ANPOCS, 2008, Caxambu. 32o encontro anual da ANPOCS, 2008.

14.

FACINA, Adriana. ?Vou te dar um papo?: o funk como meio de comunicação popular. In: I Encontro Nacional de Linguagem e Identidade, 2008, Campinas. I Encontro Nacional de Linguagem e Identidade. Campinas: IEL/UNICAMP, 2008.

15.

FACINA, Adriana. Noutras palavras, sou muito romântico: mediações entre ciração artística e indústria cultural em entrevistas com artistas populares. In: VII ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DE HISTÓRIA ORAL - MEMÓRIA E POLÍTICA, 2007, RIO DE JANEIRO. VII ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DE HISTÓRIA ORAL - MEMÓRIA E POLÍTICA. RIO DE JANEIRO: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE HISTÓRIA ORAL, 2007.

16.

FACINA, Adriana. Indústria cultural e alienação: questões em torno da música brega. In: V Colóquio Internacional Marx e Engels, 2007, Campinas. V Colóquio Internacional Marx e Engels. Campinas: Cemarx, 2007.

17.

FACINA, Adriana. De volta ao fardo do homem branco: o novo imperialismo e suas justificativas culturalistas. In: 4o colóquio Marx e Engels, 2005, Campinas. Anais do 4o colóquio Marx e Engels. Campinas: CEMARX, 2005.

Resumos publicados em anais de congressos

1.

FACINA, Adriana. 'Noutras palavras, sou muito romântico': um relato etnográfico de entrevistas com artistas populares. In: VII ENCONTRO REGIONAL SUDESTE DE HISTÓRIA ORAL - MEMÓRIA E

2.

FACINA, Adriana. O ORIENTALISMO REVISITADO: REPRESENTAÇÕES DO ISLAMISMO E DO MUNDO ÁRABE NA IMPRENSA BRASILEIRA NO POS-11 DE SETEMBRO. In: USOS DO PASSADO - XII ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH, 2006, NITERÓI. USOS DO PASSADO - XII ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH. NITERÓI: UFF, 2006. p. 27-27.

3.

FACINA, Adriana. A questão da determinação na obra de Raymond Williams. In: XXII Simpósio Nacional de História: Guerra e Paz, 2005, Londrina. XXII Simpósio Nacional de História: Guerra e Paz. Londrina: Universidade Estadual de Londrina, 2005. p. 95-95.

4.

FACINA, Adriana. Romantismo e poesia social: trabalho e escravidão nas obras de Castro Alves e Luiz Gama. In: XI Encontro Regional de História "Democracia e conflito" da ANPUH RJ, 2004, Rio de Janeiro. XI Encontro Regional de História "Democracia e conflito. Rio de Janeiro: ANPUH-RJ, 2004.

5.

FACINA, Adriana. A cidade encenada: representações sobre o Rio de Janeiro na obra de Nelson Rodrigues. In: II Simpósio Nacional de História Cultural, 2004, Rio de Janeiro. II Simpósio Nacional de História Cultural, 2004. v. 1. p. 113-113.

6.

FACINA, Adriana. Representações do feminino na obra de Nelson Rodrigues. In: XXII Simpósio Nacional de História - História, Acontecimento e Narrativa, 2003, João Pessoa. Caderno de programação e resumos. João Pessoa: ANPUH, 2003. p. 147-147.

7.

FACINA, Adriana. Literatura e sociedade: propostas teóricas e metodológicas para o uso de fontes literárias em pesquisas em ciências sociais. In: XIV Simpósio de História - História, Violência e Imaginário Político, 2003, Vitória. XIV Simpósio de História - História, Violência e Imaginário político - Programas e caderno de resumos. Vitória: UFES, 2003. v. 1. p. 40-41.

8.

FACINA, Adriana. Destino, projeto e metamorfose - Uma análise das personagens femininas em Clara dos Anjos e Os sete gatinhos. In: III Encontro Enfoques Feministas e as Tradições Disciplinares nas Ciências e na Academia, 2001, Niterói. Resumos - III Encontro Enfoques Feministas e as Tradições Disciplinares nas Ciências e na

9.

FACINA, Adriana. Nelson Rodrigues e 1968. In: XXI Simpósio Nacional de História/ANPUH - História no novo milênio; entre o Individual e o Coletivo, 2001, Niterói. XXI Simpósio Nacional - História no Novo Milênio: entre o Individual e o Coletivo - Livro de Resumos. Niterói: ANPUH/UFF, 2001. v. 1. p. 235-235.

10.

FACINA, Adriana. Sobre a ilusão biográfica: Nelson Rodrigues por suas memórias e confissões. In: IX Simpósio Regional da ANPUH, 2000, Niterói. Caderno de Resumos - IX Simpósio Regional de História - História, Memória e Comemorações. Niterói: ANPUH-RJ, 2000. p. 127-128.

11.

FACINA, Adriana. O artista e o artesão: Portinari visto por Mário de Andrade. In: IX Simpósio Regional da ANPUH, 2000, Niterói. Caderno de Resumos - IX Simpósio Regional de História da ANPUH-RJ - História, Memória e Comemorações. Niterói: ANPUH-RJ, 2000. p. 182-182.

12.

FACINA, Adriana. Arte e imaginação antropológica. In: IX Simpósio Regional da ANPUH, 2000, Niterói. Caderno de Resumos - IX Simpósio Regional de História - História, Memória e Comemorações. Niterói: ANPUH - RJ, 2000. p. 130-130.

13.

FACINA, Adriana. Intercâmbios culturais entre Europa e América Latina na época das vanguardas históricas. In: IX Simpósio Regional da ANPUH, 2000, Niterói. Caderno de Resumos - IX Simpósio Regional ANPUH-RJ - História, Memória e Comemorações. Niterói: ANPUH - RJ, 2000. p. 110-110.

14.

FACINA, Adriana. Arte nacional e educação estética: os escritos de Mário de Andrade sobre arte. In: XX Simpósio Nacional de História/ANPUH, 1999, Florianópolis. XX Simpósio Nacional de História - História: Fronteiras. Programas e resumos., 1999. v. 01. p. 189-190.

Apresentações de Trabalho

1.

FACINA, Adriana; MACHADO, Abel Luiz . Musique populaire et diaspora africaine à Rio de Janeiro: choro, samba et funk,. 2025.

(Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

FACINA, Adriana. Faire de la recherche dans les périphéries urbaines au Brésil: survie et espoir dans le funk et le carnaval à Rio de Janeiro. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

FACINA, Adriana. Les lucioles: art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

FACINA, Adriana. Conhecer e lembrar para não repetir: o papel da história e o esperar nas juventudes. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

FACINA, ADRIANA. Funk e conflito: análise de uma situação social no Rio de Janeiro contemporâneo. 2024. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

6.

FACINA, Adriana. Faire de la recherche dans les périphéries urbaines au Brésil : survie et espoir dans le funk et le carnaval à Rio de Janeiro. 2024. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

7.

FACINA, Adriana. Le Brésil de l'espoir: une analyse de la campagne présidentielle de 2022. 2024. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

FACINA, Adriana; VERÍSSIMO JÚNIOR, Antonio. . Oficina com estudantes da Escola Leonor Coelho Pereira. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

9.

FACINA, Adriana. Antropologia e Literatura: experimentações a partir de diálogos possíveis. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

10.

FACINA, Adriana. Jung à la croisée des chemins : lectures jungiennes de l'orixã Exu. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

FACINA, Adriana. Um museu feito de gente: diálogos sobre subúrbios e periferias no Rio de Janeiro. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

12.

FACINA, Adriana. O subúrbio de Nelson Rodrigues. 2023. (Apresentação de Trabalho/Outra).

13.

FACINA, ADRIANA. Brasil da Esperança: uma análise da campanha presidencial de 2022. 2023. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

FACINA, Adriana. Sobre memórias e remédios: reflexões sobre o Bloco Carnavalesco Loucura Suburbana. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

15.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C. ; SEEGER, Anthony ; MORAES, Vinícius ; NOVAES, Dennis ; REYNER, Igor R. ; WAINER, Daniel . Sobre-vivências - Música e sociedade: o som como sim. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

16.

FACINA, Adriana. debatedora GT Entre arte e política: articulações contemporâneas em pesquisas antropológicas.. 2022. (Apresentação de Trabalho/Outra).

17.

FACINA, Adriana; NOVAES, Dennis . Diálogos com a Antropologia na obra de Carl Gustav Jung. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

FACINA, Adriana; NOVAES, Dennis . Os conceitos de sombra pessoal e coletiva e as relações com o sujeito contemporâneo. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

FACINA, Adriana; MACHADO, Abel Luiz ; MENDES, Ariadne ; SERAFINI, Flavio ; MOTTA, Tarcísio . Café com Loucura - Na luta é que a gente se encontra. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

20.

LOPES, A. C. ; Tavares, Janaína ; **FACINA, Adriana** . Cultura e periferia em contexto de pandemia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

21.

FACINA, Adriana. A esperança é AmarElo. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

22.

FACINA, Adriana. Sujeitos de sorte: narrativas de esperança em produções artísticas nas periferias do Rio de Janeiro. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

23.

FACINA, Adriana. Pandemias e Sociedade: impactos, atravessamentos e novos caminhos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

FACINA, ADRIANA. A sobrevivência de Eros. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

25.

FACINA, ADRIANA. Cultura em momento de perigo. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

26.

FACINA, Adriana. De 1941 a 2018: a atualidade da defesa dos direitos humanos. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

27.

FACINA, Adriana; HUGUENIN, Ana Carolina . Mesa 7: História e Narrativas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

28.

FACINA, Adriana; POPOZUDA, Valesca . Trocas de experiências: Funk you> O lugar de mulher é onde ela quiser. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

29.

FACINA, Adriana; GUERREIRO, J. . Organização do GT Culturas e Juventudes. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

30.

FACINA, Adriana; ARAÚJO, Janja ; MATTIUZZI, Michelle ; NUSSBAUMER, Gisele . Mesa Culturas e Resistências: ativismos, identidades e políticas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

31.

FACINA, Adriana. As formações do cânone brega. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

FACINA, Adriana. Fé cega e facas amoladas: insegurança, intolerância e exclusão. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

33.

FACINA, Adriana. Ser mãe, professora e ser feliz. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34.

FACINA, Adriana. Direito à cultura, às artes e ao esporte. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

35.

FACINA, Adriana. Funk Rio - debate sobre o filme. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

36.

FACINA, ADRIANA. Cultura Popular e Classe Social. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

37.

FACINA, ADRIANA. Gilberto Velho e o Funk. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

38.

FACINA, ADRIANA. Hoje somos festa, amanhã seremos luto: sobrevivência e criação cultural em tempos de extermínio. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

39.

FACINA, ADRIANA. Crise do Governo, Governo da Crise. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

40.

FACINA, Adriana; ROSA, Bianca Vieira ; TEOBALDO, Marcos ; SOUSA, Marcos Gonzalez . Mesa Redonda: O grafite como expressão cultural. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

41.

FACINA, Adriana. Criminalização das culturas populares. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

42.

FACINA, Adriana. História do Funk Carioca - minicurso. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

43.

FACINA, Adriana. Pancadão de fim de festa. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

44.

FACINA, Adriana. Crise política e desafios para a democracia no Brasil. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

45.

FACINA, Adriana. Poeta de uma outra Vila: arte e sobrevivência na trajetória de um compositor de funk proibidão. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

46.

FACINA, Adriana. Papo Baixada Funk e Periferia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

47.

FACINA, Adriana. Rio de Janeiro: sobrevivências e resistências. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

48.

FACINA, Adriana. Estamos em crise?. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

49.

FACINA, Adriana. Redes para a juventude: cultura, esporte e lazer. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

50.

FACINA, ADRIANA. Emergências, experiências, inconformismo - movimentos sociais e periferia no Brasil do século XXI. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

51.

FACINA, ADRIANA. As questões de gênero como tema urgente da democracia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

52.

FACINA, ADRIANA. O Estudo da Música Popular no Brasil: Possibilidades de Análise. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

53.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas com experiências de sobrevivência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

54.

FACINA, Adriana. Segurança pública e criminalização do funk. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

55.

FACINA, Adriana. Pensar a cidade: a favela nas ciências sociais. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

56.

FACINA, Adriana. Cultura política no Brasil hoje: crises e perspectivas. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

57.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, Carlos . A santa e o patrão: festas populares, criminalização e sobrevivência na Penha. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

58.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . 'Baile modelo!': reflexões sobre práticas funkeiras em contexto de pacificação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

59.

FACINA, Adriana. As três ditaduras. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

60.

FACINA, Adriana. Corpo e autonomia no funk feminino. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

61.

FACINA, Adriana. A criminalização do funk. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

62.

FACINA, Adriana. O dia em que o funk me apresentou ao kuduro. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

63.

FACINA, Adriana. Mapeamento cultural de Acari: uma experiência de pesquisa. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

64.

FACINA, Adriana. A criminalização da cultura. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

65.

FACINA, Adriana. Trabalho de campo e conflito. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

66.

FACINA, Adriana. 450 anos do Rio de Janeiro a partir da favela. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

67.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: cultura e 'pacificação' no Complexo do Alemão. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

68.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, K. A. ; SANTOS, J. L. . O lugar da mulher no samba, hip hop e funk. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

69.

FACINA, Adriana. Criminalização da cultura e direitos humanos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

70.

FACINA, Adriana. Acari Cultural: uma experiência de pesquisa. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

71.

FACINA, Adriana. Seminários do Departamento de Antropologia. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

72.

FACINA, Adriana. Gênero e cultura. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

73.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: reflexões sobre a cultura no Complexo do Alemão. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

74.

FACINA, Adriana. Dimensões da cultura na favela?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

75.

FACINA, Adriana. Aprendendo a observar o familiar. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

76.

FACINA, Adriana. Funk: criminalização, criação e resistência. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

77.

FACINA, Adriana. Criminalização da Pobreza. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

78.

FACINA, Adriana. Funk, patrimônio cultural da cidade do Rio de Janeiro!!!!. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

79.

FACINA, Adriana. Cultura como direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

80.

FACINA, Adriana. A cidade não pára, a cidade só cresce. O de cima sobe e o de baixo desce.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

81.

FACINA, Adriana. Cultura como Direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

82.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: reflexões sobre a cultura no Complexo do Alemão. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

83.

FACINA, Adriana. Funk e criminalização da cultura. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

84.

FACINA, Adriana. Cultura com Direito. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

85.

FACINA, Adriana. Cultura como Direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

86.

FACINA, Adriana. Os caminhos da antropologia urbana e o legado da obra de Gilberto Velho. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

87.

FACINA, Adriana; MORAIS, Carolina Maíra de ; CHAVES, D. . 'E isso é cultura?': violência simbólica, território e valores culturais no discurso de uma ONG. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

88.

FACINA, Adriana. Acari Cultural: mapeamento da produção cultural em uma favela da zona norte do Rio de Janeiro. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

89.

FACINA, Adriana. O papel da extensão na produção do conhecimento e na mudança da sociedade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

90.

FACINA, Adriana; ARAUJO , Samuel M. ; SOVIK, L. ; PEREIRA, Victor Hugo Adler . DILEMAS DA TRANSIÇÃO: PARA ONDE VÃO AS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA?. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

91.

FACINA, Adriana; MORAIS, Carolina Maíra de.; MACIEL, Patrícia Andréia Araújo . MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL DA FAVELA DE ACARI: APROXIMAÇÕES INICIAIS. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

92.

FACINA, Adriana. Funk e criminalização da pobreza. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

93.

FACINA, Adriana; MACA, Nelson ; Mano Teko ; MC Liano ; MC Pingo . Ao gosto negro. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

94.

FACINA, Adriana. Vida em poesia: a trajetória de Deley de Acari. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

95.

FACINA, Adriana; ARAUJO , Samuel M. ; PEREIRA, Victor, Hugo Adler ; SOVIK, L. . DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL E POLÍTICAS PÚBLICAS: UM DEBATE INTERDISCIPLINAR. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

96.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho . CIDADE DO FUNK: EXPRESSÕES DA DIÁSPORA NEGRA NAS FAVELAS CARIOCAS. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

97.

FACINA, Adriana. A experiência do Curso de Formação de Agentes Culturais Populares. 2009. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

98.

FACINA, Adriana. Novas batidas, velhos batuques: o funk carioca como música diaspórica. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

99.

FACINA, Adriana. Classes sociais e dominação - empresários e suas organizações: a indústria cultural. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

100

.

FACINA, Adriana. Vou te dar um papo: o funk como meio de comunicação popular. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

101

.

FACINA, Adriana. NOUTRAS PALAVRAS, SOU MUITO ROMÂNTICO: MEDIAÇÕES ENTRE CRIAÇÃO ARTÍSTICA E INDÚSTRIA CULTURAL EM ENTREVISTAS COM ARTISTAS POPULARES. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

102

.

FACINA, Adriana. MUNDO BREGA. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

103

.

FACINA, Adriana. LITERATURA E CIÊNCIAS SOCIAIS. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

104

.

FACINA, Adriana. Diálogos Culturais: História e Literatura. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

105

.

FACINA, Adriana. A ENCENAÇÃO DO RACISMO: ACERCA DE ANJO NEGRO. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

106

.

FACINA, Adriana. VOZES DA RESISTÊNCIA PALESTINA. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

107

.

FACINA, Adriana. HISTÓRIA DAS LUTAS DE CLASSES NO BRASIL. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

108

.

FACINA, Adriana. MARXISMO X CULTURALISMO. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

109

.

FACINA, Adriana. A RESISTÊNCIA DOS POVOS À PARTILHA DO MUNDO. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

110

.

FACINA, Adriana. MOVIMENTOS SOCIAIS E REVOLUÇÃO NA AMÉRICA LATINA. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

111

.

FACINA, Adriana. OS 5 ANOS DO 11/09/2001. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

112

.

FACINA, Adriana. A REVOLUÇÃO SOCIALISTA DE 1917. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

113

.

FACINA, Adriana. IMPÉRIO E IMPERIALISMO, DO SÉCULO XIX AOS DIAS ATUAIS. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

114

.

FACINA, Adriana. MARXISMO E MÉTODO DIALÉTICO NA CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

115

.

FACINA, Adriana. A noção de cultura. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

116

.

FACINA, Adriana. Cultura e luta de classes. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

117

.

FACINA, Adriana. Thompson: história, cultura e luta de classes. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

118

.

FACINA, Adriana. Cultura e luta de classes. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

119

.

FACINA, Adriana. MARXISMO E CULTURA. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

120

.

FACINA, Adriana. Cultura e movimentos sociais. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

121

.

FACINA, Adriana. A questão da determinação na obra de Raymond Williams. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

122

.

FACINA, Adriana. Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

123

.

FACINA, Adriana. A Revolução Russa: do período pré-revolucionário à ascensão de Stálin. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

124

.

FACINA, Adriana. Romantismo e poesia social: trabalho e escravidão nas obras de Castro Alves e Luiz Gama. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

125

.

FACINA, Adriana. A cidade encenada: representações sobre o Rio de Janeiro na obra de Nelson Rodrigues. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

126

.

FACINA, Adriana. Literatura e sociedade: propostas teóricas e metodológicas para o uso de fontes literárias em pesquisa em Ciências Sociais. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

127

.

FACINA, Adriana. Representações do feminino na obra de Nelson Rodrigues. 2003. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

128

.

FACINA, Adriana. Nelson Rodrigues 1968. 2001. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

129

.

FACINA, Adriana. A cidade de Nelson Rodrigues: observações sobre a relação entre experiência urbana e criação artística. 2000. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

130

.

FACINA, Adriana. Arte e imaginação antropológica. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

131

.

FACINA, Adriana. Intercâmbios culturais entre Europa e América Latina na época das vanguardas históricas. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

132

.

FACINA, Adriana. Sobre a ilusão biográfica: Nelson Rodrigues por suas memórias e confissões. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

133

.

FACINA, Adriana. O artista e o artesão: Portinari visto por Mário de Andrade. 2000. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

134

.

FACINA, Adriana. Das impossibilidades do amor: família e sentimento na obra de Gilberto Freyre. 1999. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

135

.

FACINA, Adriana. Arte nacional e educação estética: os escritos de Mário de Andrade sobre arte. 1999. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

136

.

FACINA, Adriana. Uma enciclopédia à brasileira - o projeto ilustrado de Mário de Andrade. 1997. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . A produção cultural nas periferias: sobrevivência, resistência e esperança nas quebradas do Brasil e da Europa. Rio de Janeiro: Mórula, 2025 (Livro no prelo).

2.

Dias, Caio Gonçalves ; **FACINA, ADRIANA** . Uma ponta, um ponto:. Rio de Janeiro: Mórula, 2024 (Orelha de livro).

3.

FACINA, Adriana. VOZES E DONOS: UM DIÁLOGO CONTEMPORÂNEO COM ?DA FORMAÇÃO DA PERSONALIDADE?, DE C.G.JUNG. Rio de Janeiro: Centro de Estudos Junguianos Análise e Arteterapia, 2021 (ARTIGO).

4.

FACINA, ADRIANA; NOVAES, Dennis . Baile Funk. Rio de Janeiro: Wikifavelas, 2019 (ARTIGO).

5.

FACINA, Adriana. Apresentação. Rio de Janeiro, 2018. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

6.

FACINA, ADRIANA; MATOS, Daniela . Apresentação do dossiê Políticas Culturais e Juventudes. Salvador, 2018. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

7.

FACINA, Adriana. Sex, drugs and feminism: for Brazil's female funk singers, the personal is political. New York: The Conversation, 2017 (ARTIGO).

8.

FACINA, Adriana; BRITO, F. ; OLIVEIRA, P. R. . Até o último homem. São Paulo: Boitempo Editorial, 2013 (Orelha de livro).

9.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . História e Cultura. Dossiê: Indústria Cultural e Contemporaneidade (Especial). Franca, 2013. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.

10.

FACINA, Adriana. Acari Cultural: Mapeamento da Produção Cultural em uma Favela da Zona Norte do Rio de Janeiro. São Paulo: Itaú Cultural, 2012 (Livro no prelo).

11.

FACINA, Adriana. Cultura das Ruas. Rio de Janeiro: IFRJ, 2012 (Orelha de livro).

12.

FACINA, Adriana. Prefácio. Rio de Janeiro, 2012. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

13.

FACINA, Adriana. Funk-se quem quiser. Rio de Janeiro: Bom texto, 2011 (Orelha de livro).

14.

FACINA, Adriana. O que é cultura? 2009 (ARTIGO).

15.

FACINA, Adriana; BARROS, Mardonio . Tropa da elite ou matou na favela e foi ao cinema. Niterói: OICult, 2007 (ARTIGO).

16.

FACINA, Adriana. Saneamento básico, o filme 2007 (ARTIGO).

17.

FACINA, Adriana. A QUESTÃO DA DETERMINAÇÃO NA OBRA DE RAYMOND WILLIAMS. RIO DE JANEIRO: FIOCRUZ, 2006 (ARTIGO).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1.

FACINA, Adriana. Avaliadora no Programa Proyectos de I+D 2022. 2022.

2.

FACINA, ADRIANA. Review. 2019.

3.

FACINA, ADRIANA. Avaliação de proposta apresentada ao Prince Claus Fund. 2019.

4.

FACINA, Adriana; RIEPER, A. . Paraíso Tropical. 2016.

5.

FACINA, Adriana. Consultoria externa do PIBIC/UNICRUZ. 2004.

Trabalhos técnicos

1.

FACINA, Adriana. Parecer para TRANS-Revista Transcultural de Música. 2024.

2.

FACINA, Adriana. Parecer Revista Mana. 2023.

3.

FACINA, Adriana. Parecer Revista Vibrant. 2023.

4.

FACINA, Adriana. Parecer Revista Mana. 2022.

5.

FACINA, Adriana. Parecer Revista de Antropologia. 2021.

6.

FACINA, Adriana. Parecer Revista Vibrant. 2021.

7.

FACINA, Adriana. Parecerista Revista Horizontes Antropológicos. 2020.

8.

FACINA, Adriana. Parecer PROA Revista de Antropologia e Arte. 2020.

9.

FACINA, Adriana. Parecer GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia. 2020.

10.

FACINA, Adriana. Parecer Revista Literatura e Sociedade. 2019.

11.

FACINA, Adriana. Parecer Revista E-Metrópole. 2018.

12.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista de Antropologia da USP. 2015.

13.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Habitus. 2014.

14.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Antropolítica. 2013.

15.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Pragmatizes. 2012.

16.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Cadernos de Campo. 2012.

17.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Tempo. 2007.

18.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Cantareira. 2006.

19.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Tempo. 2006.

20.

FACINA, Adriana. Parecerista da revista Tempos Históricos. 2006.

21.

FACINA, Adriana. PARECERISTA DO JORNAL ESPAÇO PLURAL. 2006.

22.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Cantareira. 2005.

23.

FACINA, Adriana. Parecerista da Revista Tempo. 2005.

24.

FACINA, Adriana. Parecerista da revista Cantareira. 2004.

25.

FACINA, Adriana. Avaliação de projetos de pesquisa para Fundo de Apoio à Ciência e Tecnologia do Município de Vitória. 2004.

26.

FACINA, Adriana. Parecerista da revista Estudos Históricos. 2003.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

FACINA, Adriana; MATTOSO, Rafael . Papo de subúrbio. 2025. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

2.

FACINA, Adriana; NOVAES, Dennis ; PALOMBINI, C. . Podcast Do Soul ao 150 bpm. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

3.

FACINA, Adriana; BRANDÃO, Adriana . ?Cultura da sobrevivência? das periferias pode ajudar a adiar ?o fim do mundo?, acredita antropóloga. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎙️

4.

FACINA, ADRIANA; SANTIAGO, Raul ; CAROLINA, Áurea ; PETRONE, Talíria ; MC Leonardo ; RAMOS, Bruno ; K, K. ; SILVA, Benedita . Audiência pública sobre a criminalização do funk. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

5.

FACINA, Adriana. Funk e o estigma do preconceito. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

6.

FACINA, Adriana. Atitude.com. 2007. (Programa de rádio ou TV/Comentário).

7.

FACINA, Adriana. TV 2.0 PENSANDO A TV QUE VOCÊ VAI FAZER. 2006. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Demais tipos de produção técnica

1.

FACINA, Adriana. Conhecendo o Museu Nacional. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

2.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, Kyoma ; DOMINGUES, João . Dossiê Cultura e Trabalho. 2024. (Editoração/Outra).

3.

FACINA, Adriana; PEDROSIAN, Eduardo Álvarez ; GIROLA, Florencia . Dossiê Etnografías del habitar contemporáneo: prácticas de creación de mundos. 2024. (Editoração/Outra).

4.

FACINA, Adriana. Relatório técnico. 2024. (Relatório de pesquisa).

5.

FACINA, Adriana. Conhecendo o Museu Nacional. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

6.

FACINA, Adriana. Relatório técnico. 2021. (Relatório de pesquisa).

7.

FACINA, Adriana; GUERREIRO, J. . Minicurso Culturas e Juventudes - 'Marielle Franco, presente, Sempre!'. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8.

FACINA, Adriana; MOTTA, Júlia . Mapeamento cultural de Aimorés - curso de formação para professores. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

9.

FACINA, Adriana. Cinema em Movimento Circuito Universitário 2018 - Apostila de capacitação. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

10.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade 4a edição - Apostila de capacitação. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

11.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade 3a edição - Apostila de capacitação. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

12.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . Cartilha Cultura Popular e Direitos Humanos. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

13.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade 2a edição - Apostila de capacitação. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - apostila).

14.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade - 2a edição. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

15.

FACINA, Adriana. Curso de Especialização em Trabalho, Educação e Movimentos Sociais. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

16.

FACINA, Adriana. Curso de Formação de Agentes Mobilizadores do Festival Cinema pela Verdade. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

17.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade - Apostila para capacitação dos agentes. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

18.

FACINA, Adriana. Entrevista Inclusiva com Adriana Facina. 2012. (Entrevista).

19.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . Periferias em cena. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

20.

FACINA, Adriana. IV CURSO DE EXTENSÃO EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO CULTURAL. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

21.

FACINA, Adriana. Cultura popular e indústria musical. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

22.

FACINA, Adriana. Literatura e cultura contemporânea. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

23.

FACINA, Adriana. Cultura Popular e indústria musical. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

24.

FACINA, Adriana. Revolução e Socialismo no século XX. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

25.

FACINA, Adriana. CULTURA. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

26.

FACINA, Adriana. blog do observatório da indústria cultural. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - blog voltado para divulgação científica e crítica cultural).

27.

FACINA, Adriana. REALIDADES (IN)VISÍVEIS. 2007. (Palestra).

28.

FACINA, Adriana. História e luta de classes no Brasil. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

29.

FACINA, Adriana. As resistências dos povos à partilha do mundo. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

30.

FACINA, Adriana. A Revolução Socialista de 1917. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

31.

FACINA, Adriana. Marxismo e método dialético na construção do conhecimento histórico. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

32.

FACINA, Adriana. Cultura. 2005. (Palestra no curso História e Capitalismo - abordagens teóricas e problemas brasileiros contemporâneos).

33.

FACINA, Adriana. Marxismo e literatura. 2003. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

34.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do século XX - Os anos 20: a difícil reconstrução e o desenvolvimento da crise do liberalismo até o crack na bolsa de Nova York. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

35.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato-sensu em História do século XX - Os anos 30: estudos dos países capitalistas liberais em crise; modalidades do enfrentamento da crise na Inglaterra, França (o front popular) e nos EUA (o New Deal).. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

36.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - Cultura de Massa e sociedade contemporânea. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

37.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - A revolução cultural nos anos 60. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

38.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do Brasil República - Artistas, intelectuais e Estado autoritário. 2001. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

39.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - Imperialismo e globalização. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

40.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato-sensu em História do Brasil - O uso da literatura em sala de aula. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

41.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do Brasil República - História do poder e das representações políticas. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

42.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do Brasil - Modernismo e questão nacional. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

43.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do Brasil - O pensamento autoritário. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

44.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do século XX- Os anos 20: a difícil reconstrução e o desenvolvimento da crise do liberalismo até o crack na bolsa de Nova York. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

45.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do século XX - Os anos 30: estudo dos países capitalistas liberais em crise; modalidades do enfrentamento da crise na Inglaterra, França (o front popular) e nos EUA (o New Deal).. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

46.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História do século XX - Os anos gloriosos e o modelo do Welfare State - os EUA e a Europa Ocidental. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

47.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - Democracia e a questão nacional. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

48.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - Os EUA na segunda metade do século XIX. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

49.

FACINA, Adriana. Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea - Identidades nacionais nas Américas. 2000. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . Exposição Les lucioles: art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris. 2025. Outra.

2.

FACINA, Adriana; MOURA, A. ; XAVIER NETO, Felipe ; MORAIS, Carolina Maíra de ; CHAVES, D. ; MACIEL, Patrícia Andréia Araújo ; Mano Teko ; MC Liano ; MC Pingo . Acari Cultural. 2012. Vídeo.

Outras produções artísticas/culturais

1.

FACINA, Adriana; agentes culturais populares . II Festival Cultural Fala Favela. 2010 (Evento cultural).

2.

FACINA, Adriana; agentes culturais populares ; PEREIRA, Victor Hugo Adler ; ARAGÃO, Mirna . Poesia Favela. 2010 (Evento cultural).

3.

FACINA, Adriana; agentes culturais populares . I Festival Cultural Fala Favela. 2009 (Evento cultural).

4.

MC Leonardo ; **BARROS, Mardonio** ; Deley de Acari ; Mano Teko ; ABYSSULOH, Claudia ; **FACINA, Adriana** . Roda de Funk. 2008 (Evento cultural).

Demais trabalhos

1.

FACINA, Adriana; LOBO, Dácio ; CARRANO, Paulo . Violência nas escolas. 2009 (debate) .

2.

FACINA, Adriana. Conciliação na política brasileira: 25 anos das Diretas Já. 2009 (Palestra) .

3.

FACINA, Adriana; Tão . III Encontro de Negros e Negras do Complexo do Morro do Estado. 2008 (debate) .

4.

FACINA, Adriana. Debate sobre o filme Corações e Mentes no evento Os anos 1960 no cinema. 2008 (debate) .

5.

FACINA, Adriana; NICOLAU, Marcelo ; COIMBRA, Cecília ; SALLES, Marcelo . Debate sobre o filme Tropa de elite. 2007 (debate) .

6.

FACINA, Adriana. Membro da banca de correção de provas do vestibular da UFF. 2002 (Correção de provas de vestibular) .

7.

FACINA, Adriana. Membro da banca de correção das provas de História do vestibular da UFF. 2001 (Correção de provas de vestibular) .

8.

FACINA, Adriana. Membro da banca de correção das provas de História do vestibular da UFF. 2000 (Correção de provas de vestibular) .

9.

FACINA, Adriana. Membro da banca de correção das provas de História do vestibular da UFF. 1999 (Correção de provas de vestibular) .

10.

FACINA, Adriana. A Primeira Guerra Mundial, a Declaração de Balfour e o Mandato Britânico na Palestina. 1999 (Palestra) .

11.

FACINA, Adriana. A ascensão do nazismo. 1999 (Palestra) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1.

FACINA, Adriana; FERREIRA, L. C. M.; GUIMARÃES, Roberta Sampaio. Participação em banca de Sylvia Teixeira Soares Bomtempo. PROCEDIMENTOS PATRIMONIAIS E TENSÕES DE FUTURO: O patrimônio na gestão de populações, espaços e memórias na cidade de Petrópolis/RJ. 2025. Dissertação (Mestrado em Programa de pós-graduação em antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, Adriana; REINHEIMER, Patrícia; SANTANNA, S. P. Participação em banca de Adriana Nunes de Souza. VISIBILIDADE SURREAL Gênero, Mundos Digitais E Narrativas Da Vanguarda Surrealista. 2024. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

3.

FACINA, Adriana; DAEMON, Flora; MENDONÇA, Kleber Santos de; FRYDBERG, M. B.. Participação em banca de Nicolly da Silva Barbosa. A pixação que emoldura o horizonte: uma análise transdisciplinar da obra Deus é mãe. 2024. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

4.

FACINA, Adriana; ROCHA, Carolina; DUTRA, Rogeria; BLANCHETTE, Thaddeus. Participação em banca de Debora Rios de Souza. Mulheres negras em novos zungus: cozinha e política no Rio de Janeiro contemporâneo. 2023. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

FACINA, Adriana; O'DONNELL, Julia Galli; FERREIRA, L. C. M.. Participação em banca de Tayná Corrêa de Sá. Slam das Minas RJ: um estudo sobre os sentidos e efeitos políticos da participação femininano slam poetry brasileiro. 2023. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, Adriana; CAPISTRANO, Tadeu; OLIVA, José Miguel; TEIXEIRA, Ana Rosa M. A.. Participação em banca de Camila Silva Freitas. INCORPORAR A FRONTEIRA: IMAGEM, TRANSE E PERFORMENCES NA ENCRUZILHADA. 2023. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; FRYDBERG, M. B.; GONÇALVES, Renata de Sá. Participação em banca de Sabrina Dias Veloso. Quando Vai Ser A Saída? Avançando Na Pista Com As Brilhetes De Anchieta. 2023. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

8.

FACINA, Adriana; QUADRAT, Samantha Viz; ENNE, A. L.. Participação em banca de Clarice Ferreira Ramiro de Souza. ?Um tempo bem melhor pra se viver? e ?andar tranquilamente na favela onde eu nasci?: Movimento Funk e governos Brizola no Rio de Janeiro (1982- 1994).. 2023. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

9.

FACINA, ADRIANA; VIANNA, Adriana; LOPES, A. C.. Participação em banca de Simonne Silva Alves. Meu corpo DANÇA: um estudo sobre subjetividades de mulheres negras na Maré. 2022. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

FACINA, Adriana; O'DONNELL, Julia Galli; FRYDBERG, M. B.. Participação em banca de Ana Paula Rocha. Quem vem com o carro-chefe e como dá ordem ao pessoal: Crise, regulação e tradição no carnaval de rua da cidade do Rio de Janeiro. 2021. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

FACINA, ADRIANA; ECKERT, Cornelia; BARBOSA, Ana Patrícia; GAMA, F. M. V.. Participação em banca de Nicole Kunze Rigon. Diálogo com jovens e suas imagens: Estudo etnográfico com oficinas na Grande Cruzeiro em Porto Alegre (RS, Brasil). 2021. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

12.

JESUS, Jaqueline Gomes de; **FACINA, ADRIANA;** LEAL, Dodi; NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Charlotte Wescla Vasconcelos Braga,. A LUTA POLÍTICO-CULTURAL DE ARTISTAS TRAVESTIS E TRANSEXUAIS NO CENÁRIO DO RIO DE JANEIRO. 2021. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

13.

FACINA, ADRIANA; FRYDBERG, M. B.; GUERREIRO, J.. Participação em banca de Natã Neves. Três minutos, duas mãos e uma voz: performances, trajetórias e sobrevivências nas batalhas de poesias. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

14.

FACINA, ADRIANA; ANDRADE, Nívea; GUERREIRO, J.; FILÉ, José Valter. Participação em banca de Dudu de Morro Agudo (Flavio Eduardo Assis). Rap na Baixada, rap no mundo? O RapLab tecendo redes educativas. 2020. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal Fluminense.

15.

FACINA, ADRIANA; OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita. Participação em banca de Wilemar Pereira de Moura. ?RESISTIR PARA EXISTIR?. POVOS INDÍGENAS E A LUTA PELA TERRA. Uma análise a partir da Terra Indígena Tupã Nheê Kretã.. 2020. Dissertação (Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; ELHAJI, M.; MELLO, Elizabeth. Participação em banca de Júlia Motta. Levo o chão de onde eu vim: narrativas de mulheres em situação de refúgio no Rio de Janeiro. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

17.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; BRASILIENSE, Danielle Ramos; FERNANDES, Cíntia Sanmartin. Participação em banca de Jordana Diógenes Belo. Alicerce de favela: romper brechas no colonial, horizontalizar o vertical. 2019. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

18.

FACINA, ADRIANA; BRASILIENSE, Danielle Ramos; RIBEIRO, Renata Rezende. Participação em banca de Luciana Aparecida Carlos Ribeiro. #Empodere: enfrentamento feminista com o uso de hashtags no cotidiano on line. 2019. Dissertação (Mestrado em Mídia e Cotidiano) - Universidade Federal Fluminense.

19.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda; CORREA, L. R.; GOMES, F. S.. Participação em banca de Lucas Pedretti Lima. Bailes soul, ditadura e violência nos subúrbios cariocas na década de 1970. 2018 - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

20.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; SÁNCHEZ, Fernanda; FERRAZ, Sonia Maria Taddei. Participação em banca de Francisca do R. Alexandre de Azevedo. Quando o papo é reto. Rap, confrontos narrativos na cidade de São Paulo. 2018. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal Fluminense.

21.

FACINA, Adriana; MATTOS, Rômulo C.; MELO, Juçara S B; VIANA, Iamara da Silva. Participação em banca de Renato de Oliveira Ferraz. África, psicodelia e cibernética: crítica social e questão racial nas composições musicais da banda Chico Science & Nação Zumbi. 2018. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

22.

FACINA, Adriana; QUADRAT, Samantha Viz; Viana, Larissa. Participação em banca de Erika Minas Ribeiro. História Oral e História do Funk na Escola. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado Profissional em Ensino de História) - Universidade Federal Fluminense.

23.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, Claudia Maria de Silva de; COSTA, Paulo da. Participação em banca de Maraysa Santos Figueiredo. Igual, mas diferente: a estética funk feminina e periférica da favela Barreira do Vasco. 2018. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; Ribeiro, Ana Paula Alves; SAAVEDRA, Renata. Participação em banca de Gabriela Rizo Ferreira. Deslocamentos e costuras com as mulheres da Baixada Fluminense: uma viagem à terra de muitas águas. 2018. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

25.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, Talita; FERNANDEZ, Renato Lanna; SOUZA, Mario Luiz de. Participação em banca de Rodrigo Neres da Silva Mamede. Negro no campo, branco no comando: técnicos negros no futebol e questões raciais. 2018. Dissertação (Mestrado em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

26.

FACINA, ADRIANA; PIRES, Thula; PILATTI, Adriano. Participação em banca de Ana Carolina Mattoso Lopes. O Direito Social ao Lazer em Perspectiva Crítica: Desigualdades e Democratização do Acesso. 2017. Dissertação (Mestrado em Teoria do Estado e Direito Constitucional) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

27.

FACINA, Adriana; ALMEIDA, H B; MOUTINHO, Laura. Participação em banca de Izabela Nalio Ramos. Entre "perifeminas" e "minas de artilharia": participação e identidades de mulheres no funk e no hip hop. 2017. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade de São Paulo.

28.

FACINA, ADRIANA; MERCOLINI, M.; ROCHA, L.; ENNE, A. L.. Participação em banca de Lilian Michelli Giovanelli da Csota. #OcupaCairu: juventude e luta política a partir da ocupação de uma escola no subúrbio do Rio de Janeiro. 2017. Dissertação (Mestrado em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

29.

FACINA, ADRIANA; MACHADO, C.. Participação em banca de Lizandra Rodrigues de Souza Heleno. No palco e no chão da Vila Kennedy: o teatro Faria Lima/Mario Lago como espaço de disputas políticas e culturais no território que circula entre o não-oficial e a favela. 2017. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

30.

FACINA, ADRIANA; Martins, Carlos Eduardo; Borges, Roberto. Participação em banca de Claudia Cristina Ferreira Ribeiro. Som de preto e favelado: o funk e a constituição de identidades juvenis no contexto escolar. 2017. Dissertação (Mestrado em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

31.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho; PALOMBINI, C. V. L.; OLIVEIRA, João Pacheco de; NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Dennis Novaes. Funk proibidão: música e poder nas favelas cariocas. 2016. Dissertação (Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

32.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella; BELLO, Enzo; KOWARSKI, Clarissa. Participação em banca de Laize Gabriela Benevides Pinheiro. O Ocupa Borel e a militarização da vida: violações de direitos humanos em uma favela ocupada. 2016. Dissertação (Mestrado em Direito Constitucional) - Universidade Federal Fluminense.

33.

FACINA, Adriana; VASCONCELLOS, Jorge; PIMENTEL, Mariana; SANTO, Denise do Espírito. Participação em banca de Ítala Isis de Araujo. Corpo Errante. 2016. Dissertação (Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

34.

FACINA, Adriana; DELUCHEY, J. F. Y.; RAIOL, R. W. G.. Participação em banca de Rômulo Fonseca Moraes. O extermínio da juventude no Brasil: uma análise sobre os "discursos que matam". 2016. Dissertação (Mestrado em Direito) - Universidade Federal do Pará.

35.

FACINA, Adriana; TAVARES, Julio; SOVIK, L.. Participação em banca de Viviane Farias Soares. *Corpos brancos, música negra: uma tentativa de definição de que negra é essa cantada por Valesca Popozuda*. 2016. Dissertação (Mestrado em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

36.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; GUERREIRO, J.. Participação em banca de Erika Soares de Oliveira do Nascimento. *Um lugar chamado centro cultural: a Casa de Don'ana e as práticas de Re-existências na Baixada Fluminense*. 2016. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

37.

FACINA, Adriana; VERGARA, L.; OLIVEIRA, J.. Participação em banca de Daiane dos Santos Ramos. *Parimos um vermelho sem igual - Elekô, feminismos negros em cena*. 2016. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

38.

LUCAS, M. E. S.; **FACINA, Adriana;** MACIEL, M. E. S.; OLIVEN, R.. Participação em banca de Maria Alejandra Sanz. *Funk carioca e champeta cartageneira*. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Antropologia Social- PPGAS) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

39.

FACINA, Adriana; NERCOLINI, Marildo; PASSOS, Pâmella; MOREIRA, Raquel. Participação em banca de Mariana Gomes Caetano. *My pussy é o poder. Representação feminina através do funk: identidade, feminismo e indústria cultural*. 2015. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

40.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella; Vital, C.. Participação em banca de Thamyra Thâmara de Araujo. *Foto clube: auto representação e disputa do simbólico nas favelas cariocas*. 2015. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

41.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella; CASTILHO, Márcio de Souza; MENDONÇA, Kleber Santos de. Participação em banca de Tatiana da Silva Lima. *Onde estão os mortos? Silenciamentos, discursos e sentidos midiáticos da pacificação do Complexo do Alemão*. 2015. Dissertação (Mestrado em Mídia e Cotidiano) - Universidade Federal Fluminense.

42.

FACINA, Adriana; PINTO, Diana de Souza; GONDAR, Josaida de Oliveira. Participação em banca de Laís Vianna de Oliveira. O axé da Portela voltou!: atualização de memórias e tradições no GRES Portela (2013-2015). 2015. Dissertação (Mestrado em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

43.

FACINA, Adriana. Participação em banca de Hugo Yukio Fujioka Noguchi. Música, tecnologia, informalidade e direitos do autor: uma análise de composições sócio-históricas que configuram um arranjo social a partir de um olhar sobre o modelo produtivo do tecnobrega. 2015. Dissertação (Mestrado em Sociologia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

44.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho; ENNE, A. L.. Participação em banca de Carlos Meijuero. Inventários: escritas de um janeiro. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

45.

FACINA, Adriana; ALMEIDA, Gelsom, Rozentino de; LOURENÇO, Syd. Participação em banca de Nathalia Mota Rodrigues. Casas flutuantes: o modelo hegemônico de modernização e a produção de um novo espaço no Morro da Providência. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História Social da FFP) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

46.

FACINA, Adriana; DUARTE, L. F. D.; DULLO, Carlos Eduardo Valente. Participação em banca de Anna Marianne Jean-Pierre Natacha Massoz. Trajetórias e aspirações de estudantes de um curso preparatório a pós-graduação em uma comunidade da periferia do RJ. 2014. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

47.

FACINA, Adriana; ABREU, M.; REIS FILHO, D. A.. Participação em banca de Erika Natasha Cardoso. Carlos Zéfiro e os discursos morais no Brasil 1950/1970. 2014. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

48.

FACINA, Adriana; GOLDMAN, Marcio; BARBOSA, Antonio Rafael. Participação em banca de Tássia Santos de Mendonça. Batan: tráfico, milícia e "pacificação" na Zona Oeste do Rio de Janeiro. 2014. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

49.

FACINA, Adriana; DUARTE, L. F. D.; COELHO, Maria Claudia. Participação em banca de Maria Cecília Diaz. Trajetórias apaixonadas: uma etnografia entre fãs da cultura pop japonesa em Córdoba, Argentina. 2014. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

50.

FACINA, Adriana; COSTA, A. M. D.; CARDOSO, Denise Machado. Participação em banca de Nélcio Ribeiro Moreira. A música e a cidade: práticas sociais e culturais na cena da canção popular em Belém do Pará. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Sociologia e Antropol) - Universidade Federal do Pará.

51.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; FREIRE, L. L.. Participação em banca de Juliana Oakim Bandeira de Mello. "Urbanização sim, remoção não." A atuação da Federação de Associações de Favelas do Estado da Guanabara nas décadas de 1960-1970. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

52.

FACINA, Adriana; BARRETO, A.; SANTOS, N. S.. Participação em banca de Leonardo Leitão. Sobre malucos e micróbios: estilo de vida e trajetórias de artistas nômades. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense.

53.

FACINA, Adriana; NAZARENO, Elias; CARVALHO, Eugênio Rezende de. Participação em banca de André Francisco Berenguer. Eduardo Galeano: devolver à história o alento, a liberdade, a palavra. 2013. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal de Goiás.

54.

BURGOS, Marcelo; **FACINA, Adriana**; MACIEL, L.. Participação em banca de Danielle Lopes Bittencourt. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - "O morro é do povo": memórias e experiências de mobilização em favelas cariocas. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

55.

FACINA, Adriana; VENÂNCIO, Giselle Martins; PARADA, Maurício. Participação em banca de Felipe Vagner Silva de Farias. Orientalismo revisitado: a cobertura da Veja ao islamismo e ao "mundo árabe" no pós-11 de setembro. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

56.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda; VENÂNCIO, Giselle Martins. Participação em banca de Leticia Miranda Paula. Quem somos nós? Surgimento, identidade e legitimidade na trajetória teatral do Grupo Nós do Morro. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

57.

FACINA, Adriana; MENDES, Ricardo Antonio de Souza; FERRERAS, Norberto. Participação em banca de Arlindo José Reis de Souza. O orientalismo no (luso) trópico americano: perspectivas sobre a Conferência de Bandung. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

58.

BURGOS, Marcelo; **FACINA, Adriana**; MACIEL, L.. Participação em banca de Danielle Lopes Bittencourt. "O morro é do povo": memórias e experiências de mobilização em favelas cariocas. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

59.

VELHO, G.; LOPES, José Sergio Leite; **FACINA, Adriana**. Participação em banca de Raquel Sant'Ana da Silva. Gênero musical, mercado e cultura de gosto. 2012. Dissertação (Mestrado em programa de pós-graduação em antropologia social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

60.

FACINA, Adriana; ARAUJO, Samuel M.; ENNE, A. L.. Participação em banca de Adriana Mattos de Oliveira. A Jovem Guarda e a indústria cultural: análise da relação entre o movimento Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção do seu público. 2011. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

61.

FACINA, Adriana; ARRUDA, Angela Maria Silva; BICALHO, Pedro Paulo Gastalho de. Participação em banca de Thiago Braga Vieira. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Proibição de boca em boca: representações sociais no funk proibido. 2011. Dissertação (Mestrado em Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

62.

FACINA, Adriana; ROSAS, Ronaldo; PEREIRA, Victor Hugo Adler. Participação em banca de Pâmela Peregrino da Cruz. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - A relação/tensão entre arte e capital no Brasil: a atuação de grupos teatrais críticos (1990-2010). 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

63.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Larissa Costard Soares. Entre armas e pincéis: a militância trotskista e a crítica de arte de Mario Pedrosa. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

64.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; ARAUJO, Samuel M.. Participação em banca de Adriana Mattos de Oliveira. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - A Jovem Guarda e a indústria cultural: análise da relação entre o movimento Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público. 2010. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

65.

FACINA, Adriana; MAUAD, A. M.; LEMOS, Renato.. Participação em banca de Ivan Lima Gomes. O Brasil imaginado em quadrinhos na Revista Pererê (1960-1964). 2010. Dissertação (Mestrado em História Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

66.

FACINA, Adriana; MENEGAT, Marildo. Participação em banca de Larissa Costa Murad. EXAME DE QUALIFICAÇÃO - Defesa de projeto de dissertação. 2010. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

67.

FACINA, Adriana; SALVADOR, A. C.; FONSECA, D.P.; ROCHA, Adair L.. Participação em banca de Flavia Monteiro de Castro Souza. Juventude e movimento hip hop: a construção de identidade, luta por direitos e cidadania. 2010. Dissertação (Mestrado em Serviço Social) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

68.

FACINA, Adriana; MENDONÇA, Paulo Knauss de; ABREU, M.. Participação em banca de Luana da Silva Oliveira. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Barra do Piraí ainda é terra de jongueiros: patrimônio familiar e patrimônio cultural entre as permanências e transformações do jongo no Sudeste. 2010. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

69.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; ALBUQUERQUE, A. de. Participação em banca de Priscila Rodrigues Melo. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

70.

FACINA, Adriana; Magali Engel; MACIEL, L.. Participação em banca de Pedro Henrique Belchior Rodrigues. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Subúrbios revelados. Tensões sociais, literatura e cidade na obra de Lima Barreto (1881-1922). 2010. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

71.

FACINA, Adriana; Marcos Alvito; KUSCHNIR, K.. Participação em banca de Luiz Anselmo Bezerra. A família Beija-Flor. 2010. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

72.

FACINA, Adriana; MAUAD, A. M.; PIÑEIRO, Theo Lobarinhas. Participação em banca de Rogério Marques de Paiva. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - A apropriação da história pela indústria cultural e a assimilação de seus d. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

73.

FACINA, Adriana; BATISTA, Vera Malaguti; FARIA, José Fernando de Castro. Participação em banca de Thiago de Souza Melo. Policiamento comunitário no Rio de Janeiro: uma estratégia de ampliação do controle social no contexto do neoliberalismo. 2009. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Direito) - Universidade Federal Fluminense.

74.

FACINA, Adriana; LEMOS, Renato.; MAUAD, A. M.. Participação em banca de Ivan Lima Gomes. EXAME DE QUALIFICAÇÃO - O Brasil em quadrinhos: a construção de um imaginário social sobre o Brasil nas páginas da revista Pererê, de Ziraldo (1960-1964). 2009. Dissertação (Mestrado em História Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

75.

FACINA, Adriana; EWALD, Ariane. Participação em banca de Fernanda Alt Fróes Garcia. Sartre e seus heróis bastardos: a produção do sentido na literatura como engajamento no tempo presente. 2009. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

76.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler; FIGUEIREDO, Carmen Lúcia Negreiros de. Participação em banca de Sergio Ribeiro Granja. A crônica reacionária de Nelson Rodrigues. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

77.

LEMOS, Renato.; **FACINA, Adriana**. Participação em banca de Martina Spohr Gonçalves. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - O IPES e a Cultura (1961-1965). 2009. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

78.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Larissa Costard Soares. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Entre armas e pincéis: a militância trotskista e a crítica de arte de Mario Pedrosa. 2009. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

79.

FACINA, Adriana; MENEZES, Lená Medeiros de.; ROCHA, Décio. Participação em banca de PÂMELLA PASSOS DEUSDARÁ. VOZES A FAVOR DO GOLPE! O DISCURSO ANTICOMUNISTA DO IPÊS COMO MATERIALIDADE DE UM PROJETO DE CLASSE. 2008. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

80.

FACINA, Adriana; EWALD, Ariane. Participação em banca de Fernanda Alt Fróes Garcia. EXAME DE QUALIFICAÇÃO - Sartre na janela: um olhar sobre a literatura como ressignificação do mundo. 2008. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

81.

FACINA, Adriana; FERRERAS, Norberto. Participação em banca de Carla de Medeiros Silva. EXAME DE QUALIFICAÇÃO-Música popular e a disputa de hegemonia: a música chilena inspirada nas formas folclóricas e o movimento da Nova Canção Chilena entre 1965-1970. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

82.

FACINA, Adriana. Participação em banca de Thiago de Souza Melo. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - Polícia comunitária no contexto da criminalização da pobreza. 2008. Dissertação (Mestrado em Sociologia e Direito) - Universidade Federal Fluminense.

83.

FACINA, Adriana; FERRERAS, Norberto; GARCIA, Tânia da Costa. Participação em banca de Carla de Medeiros Silva. Música Popular e

Disputa de Hegemonia: a música chilena inspirada nas formas folclóricas e o movimento da nova Canção Chilena entre 1965-1970. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

84.

FACINA, Adriana; LEMOS, Renato.. Participação em banca de Eduardo Gomes Silva. A Rede da Democracia e o Golpe de 1964. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

85.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler. Participação em banca de Mirna Aragão de Medeiros. Sinal Vermelho: a Trilogia da Devoração de Oswald de Andrade. Censura e teatro no Estado Novo. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

86.

FACINA, Adriana. Participação em banca de Renata Costa Reis de Meirelles. Um retrato da atmosfera urbana, de Porto Alegre: as camadas médias urbanas na literatura de Érico Veríssimo. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

87.

FACINA, Adriana; VELHO, G.; VIANNA, Adriana Barreto; CASTRO, Celso; LEITE, Yonne de Freitas. Participação em banca de Julia Galli O'Donnell. No olho da rua: a etnografia urbana de João do Rio. 2007. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

88.

FACINA, Adriana; MENEZES, Lená Medeiros de.; ROCHA, Décio. Participação em banca de Pâmella Passos Deusdará. Exame de qualificação - O papel do IPÊS na (re) produção de um imaginário anticomunista: discursos a favor do golpe. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

89.

FACINA, Adriana; SANTOS, Fernando Dumas dos; Magali Engel. Participação em banca de RENATA COSTA REIS MEIRELLÊS. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO-UM RETRATO DA CLASSE MÉDIA URBANA:PROFISSIONAIS LIBERAIS E FRAÇÕES DA CLASSE MÉDIA NA LITERATURA DE ERICO VERISSIMO. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

90.

FACINA, Adriana; RODRIGUES, A. E. M.; EYLER, Flávia Maria Schlee. Participação em banca de ALESSANDRO VENTURA DA SILVA. A CIDADE COMO PERSONAGEM: UM ESTUDO SOBRE PASSADO E VANGUARDA NA BUENOS AIRES DO ESCRITOR JORGE LUIS BORGES. 2007. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

91.

FACINA, Adriana; MAESTRI, Mario. Participação em banca de HEMERSON JOSIAS DA SILVA FERREIRA. RAZÕES DA ESCRAVIDÃO: HISTÓRIA, HISTORIOGRAFIA E MITOS. 2007. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade de Passo Fundo.

92.

FACINA, Adriana. Participação em banca de João Henrique de Castro Oliveira. Do underground brotam flores do mal. Anarquismo e contracultura na imprensa alternativa brasileira. (1969-1992). 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

93.

FACINA, Adriana. Participação em banca de Patrícia Danza Greco. Kazemir Malevitch: novos conceitos, outras revoluções. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

94.

FACINA, Adriana; REIS FILHO, D. A.; NEVES, M. S.. Participação em banca de Ana Carolina Huguenin Pereira. O palácio dos demônios: Dostoiévski e o pathos moderno. 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

95.

MATTOS, M. B.; **FACINA, Adriana**. Participação em banca de CLAUDIA PEÇANHA DA TRINDADE. ENTRE A FAVELA E O CONJUNTO HABITACIONAL: PROGRAMA DE REMOÇÃO E HABITAÇÃO PROVISÓRIA. 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

96.

FACINA, Adriana; SOIHET, R.. Participação em banca de MIRELLA DE ABREU FONTES. JULIA LOPES DE ALMEIDA: UMA PERSONALIDADE AMBÍGUA NA VIRADA DO SÉCULO XIX PARA O XX. 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

97.

FACINA, Adriana; FONTES, V.; CASTRO, R. F.. Participação em banca de FRANCIS WELLINGTON DE BARROS ANDRADE. IGREJA CATÓLICA E COMUNISMO: ARTICULAÇÃO ANTICOMUNISTA EM

98.

FACINA, Adriana; GURGEL, Claudio; FONTES, V.. Participação em banca de TANIA MITTELMAN. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO- A ARTE PELA REFORMA AGRÁRIA: A EXPERIÊNCIA DO MST (1984-2006). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

99.

FACINA, Adriana; FONTES, V.; GURGEL, Claudio. Participação em banca de TANIA MITTELMAN. A ARTE NO COLETIVO DE CULTURA DO MST (1996-2006). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

100

.

FACINA, Adriana; SANTOS, Fernando Dumas dos; BASTOS, Mário Jorge da Motta. Participação em banca de RICARDO MUNIZ MATTOS CARDOSO. SO POR HOJE: UM ESTUDO SOBRE NARCÓTICOS, ANÔNIMOS, ESTIGMA SOCIAL E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

101

.

FACINA, Adriana; FONTES, V.. Participação em banca de MAYCON BEZERRA DE ALMEIDA. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO- AGRUPACION DE LOS AMIGOS DE DURRUTI: CONTINUIDADES E RUPTURAS NO ANARQUISMO ESPANHOL DURANTE A GUERRA CIVIL (1936-1939). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

102

.

FACINA, Adriana; BASTOS, Mário Jorge da Motta; VELHO, G.. Participação em banca de RICARDO MUNIZ MATTOS CARDOSO. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - A SUBCULTURA DOS NARCÓTICOS ANÔNIMOS NO CONTEXTO DA REDEMOCRATIZAÇÃO E DA GLOBALIZAÇÃO (BRASIL, 1985-1998). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

103

.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.; ENNE, A. L.. Participação em banca de JOÃO HENRIQUE DE CASTRO DE OLIVEIRA. EXAME DE QUALIFICAÇÃO DE MESTRADO - DO UNDERGROUND BROTAM FLORES DO MAL. ANARQUISMO, CONTRACULTURA E UTOPIA NA IMPRENSA ALTERNATIVA BRASILEIRA (1969-1991). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

104

.

FACINA, Adriana; RODRIGUES, A. E. M.; COCO, P. M. A.; SILVEIRA, C. F. G. C.. Participação em banca de Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier. O Rio como ele é... Nelson Rodrigues e o assalto da modernidade carioca no jogo de sensação e percepção. 2005. Dissertação (Mestrado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

105

.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; FONTES, V.; CEVASCO, M. E.. Participação em banca de Marisa Schincariol de Mello. Graciliano Ramos: criação literária e projeto político (1930-1953). 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

106

.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Cláudia Pecanha da Trindade. Exame de qualificação de mestrado - Entre a favela e o conjunto habitacional: o Centro de Habitação Provisória de Nova Holanda (1961-1979). 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

107

.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.; FONTES, V.. Participação em banca de Francis Wellington de Barros Andrade. Exame de qualificação de mestrado-Igreja católica e propaganda anticomunista: a dinâmica anticomunista em periódicos católicos do estado de Minas Gerais, 06/1961-06/1964. 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

108

.

FACINA, Adriana; SOIHET, R.; COSTA, S. G.. Participação em banca de Mirella de Abreu Fontes. Exame de qualificação de mestrado-Julia Lopes de Almeida (1862-1934): vida e obra de uma intelectual/escritora na virada do século XIX para o XX. 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

109

.

FACINA, Adriana; REIS FILHO, D. A.; NEVES, M. S.. Participação em banca de Ana Carolina Huguenin Pereira. Exame de qualificação de mestrado-O demônio e a redenção: Dostoiévski e a modernidade. 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; FONTES, V.. Participação em banca de Marisa Schincariol de Mello. Exame de qualificação - Graciliano Ramos: criação literária, campo intelectual e projeto político. 2004. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense.

Teses de doutorado

1.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho; GUERREIRO, J.; FILÉ, José Valter; ANDRADE, Nívea. Participação em banca de Flavio Eduardo da Silva Assis (Dudu de Morro Agudo). O Rap Lab e suas redes: uma rima entre arte e formação política. 2025. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal Fluminense.

2.

FACINA, Adriana; MACHADO, Carly; Ribeiro, Ana Paula Alves; OOSTERBAAN, Martijn; MENEZES, Renata; SILVA, Vagner Gonçalves da. Participação em banca de Sthefanye Silva Paz. ENREDOS, FUNÇÕES E TRABALHOS: Produção carnavalesca e práticas religiosas no barracão da Mangueira. 2025. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

FACINA, Adriana; BATISTA, Vera Malaguti; LIMA, Antonio Carlos de Souza; BATISTA, Nilo; GONÇALVES, Guilherme Leite. Participação em banca de Romulo Fonseca Moraes. A economia política do poder punitivo privado na Amazônia: Violência aberta, expropriação e acumulação primitiva de capital a partir da fronteira. 2025. Tese (Doutorado em Direito) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

4.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; NOVAES, Dennis; SILVA, Daniel Nascimento; Sant'Ana, Raquel. Participação em banca de Marina Alves Dutra. O Poeta do Deslocamento: a trajetória diaspórica de João do Vale. 2025. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

FACINA, Adriana; LIMA, Antonio Carlos de Souza; DALMAS, Susana Margarita Rostagnol. Participação em banca de Ana Francesca Repetto Iribarne. O "acompanhamento" dos pobres: moralidades, gênero e pobreza em intervenções estatais no Uruguai. 2025. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, Adriana; LIMA, Antonio Carlos de Souza; CRUZ, F S M; PEREIRA, E T S; SEBASTIÃO, L L. Participação em banca de Simone Eloy Amado. Uhé Ekoti Ituneovoti. A mulher indígena: semente de um povo. Vozes que ecoaram no governo de Bolsonaro. 2024. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

FACINA, Adriana; SANTIAGO, J. P.; DOUXAMI, C.; CAPANEMA, Silvia; VATIN, Xavier. Participação em banca de Gaëlle Simon. Le Son des Bandits La funk dans la favela de Rocinha à Rio de Janeiro et le rap aux Minguettes à Vénissieux : La musique comme résistance.. 2023. Tese (Doutorado em École doctorale 483 Sciences Sociales) - Université Lumiere Lyon 2.

8.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia; SANTIAGO, J. P.; LUSSAULT, Michel; RAVENEAU, Gilles. Participação em banca de Clara Rosana Chagas Paraboa. LA RELATION VILLE-ÉCOLE-SOCIÉTÉ EXPERIENCES PARTICIPATIVES AUTOUR DE PROJETS LOCAUX Croisement de regards entre Florianópolis (Brésil) et Saint-Fons (France). 2023. Tese (Doutorado em École doctorale 483 Sciences Sociales) - Université Lumiere Lyon 2.

9.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; MERCOLINI, M.; RODRIGUES, Heliana de Barros Conde; ALGEBAILLE, Eveline. Participação em banca de Lilian Michelli Giovanelli da Costa. A primavera nos dentes, a manhã desejada: ecos e ressonâncias das ocupações dos secundaristas no Brasil. 2023. Tese (Doutorado em Políticas Públicas e Formação Humana) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

10.

FACINA, Adriana; SANTOS, Carlos Alexandre Barboza Plínio. Participação em banca de NAYRA JOSEANE E SILVA SOUSA. A TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DE ARTISTAS NEGRAS E NEGROS NO MERCADO DA MÚSICA INDEPENDENTE NO NORDESTE BRASILEIRO: UMA ETNOGRAFIA. 2023. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade de Brasília.

11.

FACINA, ADRIANA; BONFIM, Carlos; NUSSBAUMER, Gisele; SOUZA, Ana Lúcia Silva; SANTOS, Leandro de Paula. Participação em banca de Bruna Pegna Hercog. RUMO ÀS EPISTEMOLOGIAS DAS QUEBRADAS: INICIATIVAS JUVENIS EM ARTE E COMUNICAÇÃO EM SALVADOR (BAHIA, BRASIL) E CALI (VALLE DEL CAUCA, COLOMBIA). 2022. Tese (Doutorado em Cultura e Sociedade) - Universidade Federal da Bahia.

12.

FACINA, Adriana; SANTOS JUNIOR, ORLANDO A. DOS; SANTOS, Renato E. M. dos; DOMINGOS, João Luiz Pereira do. Participação em banca de Kyoma Silva Oliveira. SONS, CONTRATEMPOS E SÍNCOPE: INSTRUMENTISTAS NA RUA E A FORMAÇÃO DE CIRCUITOS MÚSICAIS NÃO CONSAGRADOS NA CIDADE DO RIO DE

13.

FACINA, Adriana; SATIKO, Rose; NASCIMENTO, Silvana; MACHADO NETO, Carlos Gonçalves. Participação em banca de Paulo Menotti Del Picchia. A Neblina e o Fluxo. O funk nos corpos elétricos da quebrada. 2021. Tese (Doutorado em Ciência Social (Antropologia Social)) - Universidade de São Paulo.

14.

FACINA, ADRIANA; BRINGEL, Breno; MENEZES, Palloma; Ribeiro, Ana Paula Alves; Vital, C.; NOGUEIRA, Sidnei. Participação em banca de Carolina Rocha Silva. ?A culpa é do Diabo?: as políticas de existência na encruzilhada entre neopentecostalismo, varejo de drogas ilícitas e terreiros em favelas do Rio de Janeiro. 2021. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

15.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C.; ENNE, Ana Lucia; LOPES, Adriana Carvalho; BENITEZ, Maria Elvira Diaz; PEREIRA, Edmundo. Participação em banca de Dennis Novaes Saldanha Côrtes. Nas redes do batidão: técnica, produção e circulação musical no funk carioca.. 2020. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16.

FACINA, ADRIANA; OLIVEIRA, João Pacheco de; WAGNER, Alfredo; SILVA, Raimundo Nonato Pereira da; CARVALHO, Luciana Gonçalves de. Participação em banca de Socorro de Souza Batalha. Parintinização: os fluxos culturais do Wãnkõ Kaçaueré em festas populares na Amazônia. 2020. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Amazonas.

17.

FACINA, ADRIANA; ENNE, Ana Lucia; SOVIK, L.; MENDONÇA, Kleber; CASTELLANO, Mayka; BRAGANÇA, Maurício. Participação em banca de Ohana Boy. Aspectos da colonialidade do saber, do poder e do ser ? uma análise das performances de Regina Casé em sua trajetória televisiva. 2020. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

18.

FACINA, ADRIANA; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda; MATTOS, Rômulo C.; COELHO, Frederico Oliveira; LOPES, Adriana Carvalho. Participação em banca de Juliana Lessa Vieira. "De baile em baile": uma história social do funk carioca (1989-2000). 2020. Tese (Doutorado em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

19.

FACINA, Adriana; DUARTE, L. F. D.; PEREIRA, Edmundo; BITTER, Daniel; NEDER, Alvaro; FONSECA, Edilberto. Participação em banca de Daniel Ferreira Wainer. "Quem manda é a deusa música": os bastidores do processo fonográfico em estúdio. 2020. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, C.; MUKUNA, K W; LIMA, Marcelo Carneiro de; QUARANTA, Daniel; REYNER, Igor R.; LOPES, A. C.; NOVAES, Dennis. Participação em banca de Renan Moutinho. "Bota o tambor pra tocar/Geral no embalo, este batuque é funk": processos afrodiaspóricos de organização sonora no funk carioca. 2020. Tese (Doutorado em programa de Pós Graduação em Música - UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

21.

FACINA, Adriana; Pinheiro, Luci F.; Souza, Vanessa B. de; Menezes, Maria T. C. G.; CABRAL FILHO, Adilson Vaz. Participação em banca de Claudia Toffano Benevento. Cultura funk e cultura popular no Rio de Janeiro. Contribuições ao estudo da consciência política da mulher trabalhadora no Complexo de Favelas da Maré. 2019. Tese (Doutorado em Política Social) - Universidade Federal Fluminense.

22.

FACINA, ADRIANA; Bahia, Joana; NASCIMENTO, Álvaro; ABREU, M.. Participação em banca de Caroline Moreira Vieira Dantas. ?Voz branca de brasileiro?: Memória, Protagonismo Negro e Racismo na trajetória do músico e professor de violão Patricio Teixeira. 2019. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

23.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, C.; LOPES, Adriana Carvalho; GUBERNIKOFF, C.; ULHOA, M. T.. Participação em banca de Jorge Israel Ortiz Vergara. Toda canção de liberdade vem do cárcere: Mário de Andrade e o Preconceito de Gênero e Raça. 2018 - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

24.

FACINA, Adriana; VILACA, A. M. N.; FAUSTO, Carlos. Participação em banca de Rorigo Amaro de Carvalho. Rimas de si, batidas de outrem - estratégias de visibilidade e regimes de alteridade dentre os rappers kaiowá (Reserva Indígena de Dourados/RS). 2018 - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25.

FACINA, Adriana; MITCHELL, Sean; SILVA, Luiz Antonio Machado da. Participação em banca de Bruno Coutinho de Souza Oliveira. "Não tem essa de separação, aqui é tudo Complexo do Alemão!": uma etnografia dos espaços urbanos em um conjunto residencial no Rio de Janeiro. 2018. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

26.

FACINA, Adriana; ROCHA, L.; LEITE, M.; FONTES, V.; LACERDA, Paula. Participação em banca de Lídice de Barros Guerreiro. A gramática do social: considerações sobre os atuais processos de construção de hegemonia na cidade do Rio de Janeiro. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

27.

FACINA, Adriana; MATTOS, Ruben Araujo de; MENDONÇA, André Luís de Oliveira; BAPTISTA, Tatiana Vargas de Faria; RODRIGUES, Heliana de Barros Conde. Participação em banca de Leandro Augusto Pires Gonçalves. Sobre a história viva do Instituto de Medicina Social. 2018. Tese (Doutorado em Saúde Coletiva) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

28.

FACINA, Adriana; Ribeiro, Ana Paula Alves; Souza, Rogério; DEMÁRIO, Janine; RESENDE, Érica. Participação em banca de Rachel Souza. As Mina Pá: trajetórias artística e política de duas grafiteiras. 2018. Tese (Doutorado em Sociologia) - Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro.

29.

FACINA, Adriana; PASSOS, Mailsa Carla Pinto; TAVARES, Julio; BESSA, José de Ribamar; SIMAS, Luiz Antonio. Participação em banca de Luiz Rufino. Exu e a pedagogia das encruzilhadas. 2017. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

30.

FACINA, ADRIANA; LOPES, Adriana Carvalho; SILVA, DANIEL N.; PASSOS, Pâmella; Palma, Daniela; Braga, Denise B. Participação em banca de Junot de Oliveira Maia. Fogos Digitais: letramentos de sobrevivência no Complexo do Alemão/RJ. 2017. Tese (Doutorado em Linguística Aplicada) - Universidade Estadual de Campinas.

31.

FACINA, ADRIANA; Iasi, Mauro; Coutinho, Eduardo Granja; Leitão, Luiz Ricardo; Lima, Augusto César Gonçalves. Participação em banca de Marianna de Araujo e Silva. Samba de calçada: malandragem e militância na obra de João Nogueira. 2017. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

32.

FACINA, Adriana; QUADRAT, Samantha Viz; GRINBERG, Lucia; TEIXEIRA DA SILVA, Francisco Carlos; MATTOS, Rômulo C.. Participação em banca de Gabriela Cordeiro Buscácio. O tempo não para: a década de 1980 através de Gonzaguinha e Cazuza. 2016.

33.

FACINA, Adriana; ROCHA, Enilce do Carmo Albergaria; NOGUEIRA, Nícea Helena de Almeida; OLIVEIRA, L. A.; FONSECA, J. B.. Participação em banca de Luciene Fátima Tófoli. Nelson Rodrigues na curva de Moebius: entre os campos literário e jornalístico. 2016. Tese (Doutorado em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

34.

FACINA, Adriana; CASTRO, Fernando Luiz Vale; SEDREZ, Lise; CORREIA, Sílvia Adriana Barbosa; VILLAS-BÔAS, Glaucia. Participação em banca de Sílvia Karina Nicácio Cáceres. Vanguarda em revista: a trajetória da Revista de Crítica Cultural no Chile pós-ditatorial 1990-1998. 2015. Tese (Doutorado em História Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

35.

FACINA, Adriana; PASSOS, Mailsa Carla Pinto; PEREIRA, Rita Marisa Ribes; SOARES, Maria da Conceição Silva; ARAUJO, Samuel M.. Participação em banca de José Carlos Teixeira Júnior. Na narrativa dos MJs da Compositor: música, tecnologias e diáspora negra no cotidiano escolar. 2015. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

36.

FACINA, Adriana; MENDONÇA, Paulo Knauss de; MAIA, Andréia Casa Nova; MAUAD, A. M.; QUADRAT, Samantha Viz. Participação em banca de William Da Silva E Silva. Grafite Urbano Contemporâneo: Cultura na ERA da Globalização. 2014. Tese (Doutorado em DOUTORADO EM HISTÓRIA) - Universidade Federal Fluminense.

37.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; DUARTE, L. F. D.; LIMA, Antonio Carlos de Souza; MUNIZ, D.. Participação em banca de Caio Gonçalves Dias. Da "Antropologia Filosófica" ao "Do-In Antropológico": um estudo crítico da produção da ideia de políticas culturais no Brasil (1985-2013). 2014. Tese (Doutorado em programa de pós-graduação em antropologia social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

38.

FACINA, Adriana; LOPES, José Sergio Leite; GIACOMINI, Sonia. Participação em banca de Ricardo Villas Boas de Sá Rego. Circulação de Música Popular entre Brasil e Angola. 2014. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

39.

FACINA, Adriana; SODRÉ, Muniz; D'AMARAL, Márcio Tavares; HERSCHMAN, Micael Maiolino; LOPES, Adriana Carvalho. Participação em banca de Pablo Cezar Laignier de Souza. Do funk fluminense ao funk nacional: o grito comunicacional de favelas e subúrbios do Rio de Janeiro. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

40.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho; ENNE, Ana Lucia; AGUIAR, Katia F. de. Participação em banca de Pâmella Santos dos Passos. Lan house na favela: cultura e práticas sociais em Acari e no Santa Marta. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense.

41.

FACINA, Adriana; MORAES, Luís Edmundo de Souza; MARTINS, Mônica de Souza Nunes; CAMPOS, Pedro Henrique Pedreira; MAGALHÃES, Felipe Santos. Participação em banca de Luciana Lamblet. "A Iluminação Profana": o teatro de Bernard Shaw da crise ao pessimismo. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense.

42.

FACINA, Adriana; LANDIM, L.; PASSOS, Pâmella; MORGADO, R.; LEAL, J. A. A.. Participação em banca de João Luiz Guerreiro Mendes. Quando o centro é a periferia: dinâmica cultural na região portuária do Rio de Janeiro. 2013. Tese (Doutorado em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

43.

FACINA, Adriana. Participação em banca de David da Costa Aguiar de Souza. O olho ocidental e o gosto: uma leitura sociológica do processo de legitimação do grafite como expressão artística no Brasil. 2013. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

44.

FACINA, Adriana; NERCOLINI, Marildo; ENNE, Ana Lucia; MORAES, Dênis de; GOMES, R. C.; SILVA, L. V.. Participação em banca de Amílcar Almeida Bezerra. (Re)inventando o autêntico: um mapeamento da trajetória intelectual de Ariano Suassuna em diálogo com os campos da arte, da política e da mídia.. 2013. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

45.

FACINA, Adriana; NERCOLINI, Marildo; LOPES, Adriana Carvalho; PALOMBINI, C. V. L.; COSTA, A. M. D.. Participação em banca de Tony Leão da Costa. "Música de subúrbio": cultura popular e música popular na hipermargem de Belém do Pará. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense.

46.

MORAES, Dênis de; MATTOS, Rômulo C.; COELHO, Frederico Oliveira; PEREIRA, Victor Hugo Adler; **FACINA, Adriana**. Participação em banca de Marisa Schincariol de Mello. Como se faz um clássico da literatura brasileira? Análise da consagração literária de Érico Veríssimo, Jorge Amado, Graciliano Ramos e Rachel de Queiroz. 2012. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

47.

FACINA, Adriana; RAJAGOPALAN, K.; VERAS, M. V. A.; **SILVA, Daniel do Nascimento e**; TAVARES, Julio. Participação em banca de Adriana Carvalho Lopes. Funk-se quem quiser: no batidão negro da cidade carioca. 2010. Tese (Doutorado em Linguística) - Universidade Estadual de Campinas.

48.

FACINA, Adriana; LEMOS, Renato.; ALMEIDA, Gelsom, Rozentino de; SILVA, D. M.. Participação em banca de Fabio Ruela de Oliveira. O exílio de Adolfo, Jorge e Vitor: portugueses anti-salazaristas na formação da universidade brasileira. 2010. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense.

49.

FACINA, Adriana; VELHO, G.; DUARTE, L. F. D.; VIANNA, Adriana Barreto; VIANNA, Hermano. Participação em banca de André Luiz Correia Lourenço. Otakus: construção e representação de si entre aficcionados por cultura pop nipônica. 2009. Tese (Doutorado em programa de pós-graduação em antropologia social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

50.

FACINA, Adriana; Magali Engel; MATTOS, Ilmar Rohloff de; PINEIRO, Theo Lobarinhas. Participação em banca de José Henrique de Paula Borralho. A Athenas Equinocial: a fundação de um Maranhão no Império Brasileiro. 2009. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

51.

FACINA, Adriana; NEVES, Luiz Felipe Baêta; Moura, Ana Maria; EWALD, Ariane; PEREIRA, Victor Hugo Adler. Participação em banca de Sandra Mara Silva de Lima. Lições do desejo: o fetiche pelas colegiais em um estudo sobre o imaginário sexual masculino (1950-1990). 2009. Tese (Doutorado em Psicologia Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

52.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler; BARROS, Luitgarde Oliveira Cavalcanti; SANTOS, Myrian Sepúlveda dos; ALVARES, Lúcia Capanema. Participação em banca de Rogério Ferreira de Souza. As mudanças nas formas de representação

53.

FACINA, Adriana; MOSTAÇO, E.; Ramos, Tânia. Participação em banca de Jade Gandra Dutra Martins. Nelson Rodrigues e sua cena: teatro da dupla tensão, cinema de síntese. 2008. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina.

54.

FACINA, Adriana; MAUAD, A. M.; DINIZ, Alai; CRUZ, Claudio A. da. Participação em banca de Vanessa Pedro. Direto da guerra: uma análise da cobertura da Guerra do Iraque no jornal Folha de S. Paulo. 2007. Tese (Doutorado em Curso de Pós-graduação em Literatura) - Universidade Federal de Santa Catarina.

55.

FACINA, Adriana; MENDONÇA, Paulo Knauss de; SELIGMANN-SILVA, Marcio. Participação em banca de BEATRIZ DE MORAES VIEIRA. A PALAVRA PERPLEXA: EXPERIÊNCIA HISTÓRICA E POESIA NO BRASIL NOS ANOS 1960. 2007. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

56.

FACINA, Adriana; LINS, Ronaldo Lima; PEREIRA, Victor Hugo Adler. Participação em banca de ANDERSON FIGUEIREDO BRANDÃO. O TÊATRO DESAGRADÁVEL DE NELSON RODRIGUES. 2006. Tese (Doutorado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

57.

FACINA, Adriana; MIRANDA, W. M.; PEDROSA, C.; DIAS, A. M.; COUTINHO, Eduardo de Faria. Participação em banca de Deise Dantas Lima. Artes da memória: ficcionalização da matéria biográfica e representações do intelectual em Graciliano Ramos e Guimarães Rosa. 2006. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) - Universidade Federal Fluminense.

58.

FACINA, Adriana; NOVAES, R. C. R.; FONSECA, A. B. C.; GIUMBELLI, E. A.; SIQUEIRA, E. D.. Participação em banca de Marcelo Vidaurre Archanjo. Ex-Occidente-Lux: sociabilidade e subjetivação em um colégio iniciático. 2004. Tese (Doutorado em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1.

FACINA, Adriana; QUEIROZ, Vítor.; LOPES, A. C.; MENEZES, Renata. Participação em banca de Genilson Leite da Silva. "Diabo velho, eu vou cortar seu chifre, seu rabo e dar pra Exu comer": uma etnografia das Giras de Exu em espaços públicos do Rio de Janeiro.. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, C.; NOVAES, Dennis; PEREIRA, Edmundo. Participação em banca de Vinícius Moraes de Azevedo. SAUCE E PROCEDER: CONFLITO NO MUNDO DO RAP. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

FACINA, Adriana; LOPES, A. C.; ANDRADE, Nívea; FRAZÃO, Érika. Participação em banca de Flavio Eduardo da Silva Assis. O RAPLAB e suas redes: uma rima entre arte e educação política. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Federal Fluminense.

4.

FACINA, Adriana; NOVAES, Dennis; PALOMBINI, C.. Participação em banca de Daniela Rosa. DJs de baile e a montagem como dispositivo no funk carioca. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

PEREIRA, Edmundo; PASSOS, Pâmella; **FACINA, Adriana.** Participação em banca de Viviane Faria Soares. A trajetória de dona Neusa. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, Adriana; FARIA, Durval Luiz de. Participação em banca de Giselli Renata Gonçalves. A pombagira: uma pesquisa sobre seu significado para mulheres umbandistas à luz da psicologia analítica. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Estudos Pós-Graduados em Psicologia Clínica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

7.

MACHADO, Carly; **FACINA, ADRIANA;** MENEZES, Renata. Participação em banca de STHEFANYE SILVA PAZ. TRAJETÓRIAS ARTÍSTICAS DE MULHERES NEGRAS: TRABALHO, PERTENCIMENTO E RELIGIOSIDADE. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

FACINA, ADRIANA; ENNE, Ana Lucia; MENEZES, Renata; SILVA, DANIEL N.. Participação em banca de Marina Alves Dutra. O Poeta do Deslocamento: a trajetória diaspórica de João do Vale. 2020. Exame de qualificação (Doutorando em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C.; LOPES, Adriana Carvalho. Participação em banca de Renan Ribeiro Moutinho. A afrodiasporicidade do funk carioca: caminhos transatlânticos e africanismos sonoros. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

10.

FACINA, Adriana; BIANCHI, Leila; CHUVA, Márcia. Participação em banca de Mirna Aragão de Medeiros. Abrem-se as cortinas: políticas culturais e companhias de teatro no Estado Novo (1937-1945). 2018. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

11.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, Carlos; SALGADO, José Alberto. Participação em banca de Marcela da Silva Velon. Ação e obra de mulheres compositoras: uma análise etnográfica dos coletivos Primavera das Mulheres, Essa Mulher e Sonora RJ. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Música) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

12.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C.; PEREIRA, Avelino Romero Simões. Participação em banca de Jorge Israel Ortiz Vergara. Homofobia, efeminação e musicologia. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em programa de Pós Graduação em Música - UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

13.

ROCHA, L.; LEITE, M.; **FACINA, Adriana.** Participação em banca de Lidice de Barros Guerreiro. Juventudes, empreendedorismo e capital social: modos de atuação da sociedade civil na construção de hegemonia na cidade do Rio de Janeiro. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Ciências Sociais) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

14.

FACINA, Adriana; BARBALHO, Alexandre; GEIGER, Amir; LIMA NETO, M R. Participação em banca de Tiago Coutinho Parente. Iracema, horizontes de memórias do mito incessante. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

15.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Leonardo Affonso de Miranda; COELHO, Frederico Oliveira. Participação em banca de Juliana Lessa Vieira. De baile a baile: o funk carioca e a indústria cultural (1989-2009). 2017. Exame de qualificação (Doutorando em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

16.

FACINA, ADRIANA; Pinheiro, Luci F.; Souza, Vanessa B. de; Menezes, Maria T. C. G.. Participação em banca de Claudia Toffano Benevento. A importância do movimento cultural funk na formação política das mulheres. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Política Social) - Universidade Federal Fluminense.

17.

FACINA, ADRIANA; LOPES, Adriana Carvalho; GIACOMINI, Sonia; Teles, Maria Sarah da Silva. Participação em banca de Mariana Gomes Caetano. Entre bordas e fronteiras. Mulheres no funk e feminismos sobreviventes. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Ciências Sociais) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

18.

FACINA, ADRIANA; ROCHA, L.; LEITE, M.; Albuquerque, Marcus. Participação em banca de Cristina Pedroza Faria. Mídias de favelas: um estudo etnográfico de discursos e práticas de jovens comunicadores. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Ciências Sociais) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

19.

FACINA, ADRIANA; Souza, Rogério; Vassalo, Simone Pondé. Participação em banca de Rachel Pereira da Silva Souza. As mina pá: gênero e grafite - A participação das mulheres no grafite contemporâneo. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em IUPERJ) - S B I.

20.

FACINA, Adriana; PASSOS, Mailsa Carla Pinto; TAVARES, Julio; GUEDES, S.. Participação em banca de Luiz Rufino Rodrigues Júnior. Exu e a pedagogia das encruzilhadas. 2016. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

21.

FACINA, Adriana; ROCHA, Enilce do Carmo Albergaria; NOGUEIRA, Nícea Helena de Almeida. Participação em banca de Luciene Fátima Tófoli. Nelson Rodrigues jornalista. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Letras: Estudos Literários) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

22.

FACINA, Adriana; QUADRAT, Samantha Viz; TROTTA, Felipe da Costa.. Participação em banca de Gabriela Cordeiro Buscácio. Entre lutas e protestos: a MPB e o Rock Nacional no contexto da Redemocratização (1975-1985). 2015. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Universidade Federal Fluminense.

23.

FACINA, Adriana; BEZERRA, Marcos Otávio; MACEDO E CASTRO, João Paulo. Participação em banca de Patrícia Lânes Araújo de Souza. Favela e juventude: práticas e trajetórias de militância no Rio de Janeiro em tempos de ONGs e projetos sociais. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense.

24.

FACINA, Adriana; MAUAD, A. M.; MENDONÇA, Paulo Knauss de. Participação em banca de William Da Silva E Silva. Grafite urbano contemporâneo. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Universidade Federal Fluminense.

25.

FACINA, Adriana; PIÑEIRO, Theo Lobarinhas; **SILVA, Daniel do Nascimento** e. Participação em banca de Luciana Lamblet. A "iluminação profana" e os intelectuais britânicos: Bernard Shaw e George Orwell. 2012. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

26.

FACINA, Adriana; LOPES, Adriana Carvalho; NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Tony Leão da Costa. "Música de subúrbio": música do povo, artistas populares e intelectuais na formação da música popular brasileira no norte do Brasil (1960-1980). 2012. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

27.

BARROS, Carla F. P.; AGUIAR, Katia F. de; **FACINA, Adriana**. Participação em banca de Pâmella Santos dos Passos. Lan house na favela: usos e apropriações em tempos de globalização. 2012. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

28.

FACINA, Adriana; RAJAGOPALAN, K.; VERAS, M. V. A.. Participação em banca de Adriana Carvalho Lopes. Funk-se quem quiser: linguagem, identidade e música nas favelas da cidade. 2010. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Linguística) - Universidade Estadual de Campinas.

29.

FACINA, Adriana; LEMOS, Renato.; Magali Engel. Participação em banca de Fábio Ruela de Oliveira. O exílio de Adolfo, Jorge e Victor: portugueses anti-salazaristas na formação da universidade brasileira. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

30.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Júlia Monnerat Barbosa. Militância e produção literária no Brasil (dos anos 30 aos anos 50): as trajetórias de Graciliano Ramos e Jorge Amado e o PCB. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

31.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler; NEVES, Luiz Felipe Baêta. Participação em banca de Sandra Mara Silva de Lima. Lições do desejo: o fetiche pela normalista carioca no imaginário social (sexual) masculino (1950-1960). 2007. Exame de qualificação (Doutorando em Psicologia Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

32.

FACINA, Adriana; Magali Engel; PIÑEIRO, Theo Lobarinhas. Participação em banca de JOSÉ HENRIQUE DE PAULA BORRALHO. AS GERAÇÕES INTELECTUAIS DO MARANHÃO E A INVENÇÃO DA ATHENAS BRASILEIRA NO SÉCULO XIX. 2007. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense.

33.

FACINA, Adriana; MENDONÇA, Paulo Knauss de; PEDROSA, C.. Participação em banca de BEATRIZ DE MORAES VIEIRA. A PALAVRA PERPLEXA: EXPERIÊNCIA HISTÓRICA E POESIA NO BRASIL NOS ANOS 70. 2006. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Universidade Federal Fluminense.

34.

FACINA, Adriana; VELHO, G.; DUARTE, L. F. D.. Participação em banca de Rogéria Campos de Almeida Dutra. Família e sociabilidade: uma reflexão sobre as práticas alimentares no meio urbano. 2004. Exame de qualificação (Doutorando em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

35.

FACINA, Adriana; CHIARA, A. C.; PEDROSA, C.. Participação em banca de Deise Dantas Lima. Artes de menino: a ficcionalização da autobiografia em Graciliano Ramos e Guimarães Rosa.. 2003. Exame de qualificação (Doutorando em Letras) - Universidade Federal Fluminense.

1.

FACINA, Adriana; GUIMARÃES, Roberta Sampaio; FERREIRA, L. C. M.. Participação em banca de Sylvia Teixeira Soares Bomtempo. Procedimentos patrimoniais e tensões de futuro: O patrimônio na gestão de populações, espaços e memórias na cidade de Petrópolis/RJ. 2024. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de pós-graduação em sociologia e antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, Adriana; REINHEIMER, Patrícia; SANT'ANNA, Sabrina Parracho. Participação em banca de Adriana Nunes de Souza. CORPOS (IN)CONFORMADOS: As artistas mulheres no Instagram e o Capital de Visibilidade. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Ciências Sociais) - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

3.

FACINA, Adriana; CAPISTRANO, Tadeu; OLIVA, José Miguel; TEIXEIRA, Ana Rosa M. A.. Participação em banca de Camila Silva Freitas. Imagens trans: transe, fabulação e sobrevivência na fronteira. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, Clóvis; FERNANDES, Paula. Participação em banca de Áurea de Almeida Pacheco. A escrita de si nas cartas de Caetano Veloso: narrativas de sofrimento e práticas de cuidado de si como enfrentamento à ditadura civil-militar, 1969-1970. 2022. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Universidade Estadual de Feira de Santana.

5.

FACINA, ADRIANA; LOPES, A. C.; SILVA, Daniel Nascimento. Participação em banca de Janaina Coutinho Tavares. AS NARRATIVAS DE SOBREVIVÊNCIA E ESPERANÇA DO PRIMEIRO SARAU DE RUA DA BAIXADA FLUMINENSE. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Interdisciplinar Linguística Aplicada) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, ADRIANA; ENNE, Ana Lucia; Ribeiro, Ana Paula Alves. Participação em banca de LUNA COSTA DE OLIVEIRA. SEMENTES DE MARIELLE: LEGADO, RENOVAÇÃO POLÍTICA E O TEMPO ESPIRALAR. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

7.

FACINA, ADRIANA; ENNE, A. L.; LAGES, Flavia. Participação em banca de JACKSON JACQUES. QUANDO EU PENSO EM CASA, PENSO NUM LUGAR DE AMOR: SOBRE VIVÊNCIAS DE CASAS DE ACOLHIMENTO LGBTQ+. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

8.

FACINA, ADRIANA; ENNE, A. L.; BATISTA, Vera Malaguti. Participação em banca de Clarice Ferreira Ramiro de Souza. Funk carioca e governos Brizola no Rio de Janeiro (1983- 1986/ 1991-1994). 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

9.

FACINA, Adriana; O'DONNELL, Julia Galli; FERREIRA, L. C. M.. Participação em banca de Tayná Corrêa de Sá. Slam das minas e a revolução pela palavra; arte e política no espaço da cidade. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

FACINA, Adriana; O'DONNELL, Julia Galli; FRYDBERG, M. B.. Participação em banca de Ana Paula Rocha. "O carnaval está morrendo, cadê meu carnaval": um estudo sobre regulação, segurança e tradição no carnaval de rua da cidade do Rio de Janeiro. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Sociologia e Antropologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; ALVES, Rossi. Participação em banca de Diogo de Oliveira Barroso. Entre buscapés e zé pqueños: o impacto do filme Cidade de Deus na vida de seus atores.. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

12.

FACINA, ADRIANA; ANDRADE, Nívea; FILÉ, José Valter; GUERREIRO, J.. Participação em banca de Flávio Eduardo da Silva Assis. Rap na Baixada, Rap no mundo. O Rap Lab tecendo redes de conhecimentos e significações. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Educação) - Universidade Federal Fluminense.

13.

FACINA, Adriana; FRYDBERG, M. B.; O'DONNELL, Julia Galli. Participação em banca de Natã Neves do Nascimento. "Gambmakers"- fazedores de gambiarras: performances, trajetórias e sobrevivências através de batalhas de poesias.. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

14.

FACINA, Adriana; GIORGI, Maria Cristina; ARANTES, Poliana C. C.; SANTOS, Maria de Fátima Lima. Participação em banca de Amanda Palomo Alvez. "Esse crioulo vai longe": construções discursivas sobre Tony Tornado na imprensa periódica brasileira (1970-1972). 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

15.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, Carlos; REQUIÃO, Luciana Pires de Sà; FREIRE, João Miguel Bellard. Participação em banca de Mônica de Oliveira. As características da música eletrônica da diáspora africana nas Américas e sua invisibilidade no contexto escolar. 2018.

16.

FACINA, Adriana; FERNANDES, Cíntia Sanmartin; De Marchi, Leonardo Gabriel. Participação em banca de Ana Farias Stern. Mais do que um pancadão para o asfalto: o funk light e as novas faces do funk carioca no século XXI. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

17.

FACINA, Adriana; RIBEIRO, Leila Beatriz; LIGIERO, Zeca. Participação em banca de Karla Fatima Barroso de Siqueira. Narrativas e encantamento: o desencadeamento de memórias e o entrelaçar de conhecimentos no samba-enredo da G.R.E.S.Portela. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

18.

FACINA, Adriana; BRASILIENSE, Danielle Ramos; RIBEIRO, Renata Rezende. Participação em banca de Luciana Aparecida Carlos Ribeiro. #Empodere: enfrentamento feminista com o uso de hashtags no cotidiano on line. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Mídia e Cotidiano) - Universidade Federal Fluminense.

19.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, Carlos; SEGALA, Lygia; ENNE, Ana Lucia. Participação em banca de Vinícius Moraes de Azevedo. Caligrafia proibida: uma etnografia sobre trajetórias e itinerários de pichadores na cidade do Rio de Janeiro. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

20.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; DAMACENO, Janaína. Participação em banca de Jordana Diógenes Belo. Negociando as fronteiras da favela: como novas tecnologias constroem entre-lugares na cidade burguesa. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

21.

FACINA, Adriana; NASCIMENTO, Álvaro; BARROS, J C D. Participação em banca de Juliana da Silva Bragança. A criminalização do movimento funk carioca e a perseguição contra os funkeiros (1990-2010). 2017. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

22.

FACINA, Adriana; MATTOS, Rômulo C.; COELHO, Frederico Oliveira; MELO, Juçara S B. Participação em banca de Renato de Oliveira Ferraz. Os cidadãos do mundo: a construção da identidade mangubeat nas letras da banda Chico Science & Nação Zumbi. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

23.

FACINA, ADRIANA; ENNE, A. L.; Ribeiro, Ana Paula Alves. Participação em banca de Gabriela Rizo Ferreira. Do deslocamento so movimento: uma viagem para Terra de muitas águas. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

24.

FACINA, ADRIANA; QUADRAT, Samantha Viz; Viana, Larissa. Participação em banca de Erika Minas Ribeiro. História Oral e Ensino de História - O funk nos anos 1990. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado Profissional em Ensino de História) - Universidade Federal Fluminense.

25.

FACINA, ADRIANA; Bahia, Joana; NASCIMENTO, Álvaro. Participação em banca de Caroline Moreira Vieira Dantas. O seresteiro incorrigível: a experiência artístico-profissional do músico negro Patrício Teixeira Chaves (1893-1972). 2017. Exame de qualificação (Mestrando em História Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

26.

FACINA, Adriana; MARTINS, C. H. S.; SILVA JÚNIOR, A.F.. Participação em banca de Claudia Cristina Ferreira Ribeiro. Som de preto e favelado: o funk, a lei 10.639/03 e a construção de identidades juvenis no contexto escolar. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Relações Etnicorraciais) - Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca.

27.

FACINA, Adriana; ENNE, Ana Lucia; NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Michelli Giovanelli da Costa. Lutas reescritas: a ocupação do Colégio Estadual Visconde de Cairu e seu diálogo com a juventude no atual contexto político-cultural. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

28.

FACINA, Adriana; Vital, C.; FRYDBERG, M. B.. Participação em banca de Luis Felipe Stellet da Silva Peixoto. A cidade na pele: as tatuagens sobre a cultura carioca e o Rio de Janeiro. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

29.

FACINA, Adriana; MACHADO, C.; SANTANNA, S. P.. Participação em banca de Lizandra Rodrigues de Souza Heleno. Disputas em cena na Vila Kennedy. Faria Lima/ Mario Lago: um teatro como representação política, social, cultural e identitária. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Ciências Sociais) - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro.

30.

VERGARA, L.; **FACINA, Adriana;** NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Daiane dos Santos Ramos. Feminismos negros em cena Elekô, Fé Menina e KBELA. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

31.

FACINA, Adriana; BARRETO, A.; SILVA, Ana Claudia Cruz da. Participação em banca de Francisca Marcela Andrade Lucena. O Bloco, o funk e a rua: prática artística e engajamento político em cenários cariocas. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense.

32.

FACINA, Adriana; TROTTA, Felipe da Costa.; PIRES, Maria da Conceição Francisca. Participação em banca de Shirlei da Costa Borges. O saravá metal da banda Gangrena Gasosa como forma de contestação da cena musical do Rio de Janeiro (1990-2011). 2015. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

33.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; Guelman, Leonardo C.. Participação em banca de Erika Soares de Oliveira Nascimento. Centro Cultural Donana: seu papel de mediação cultural na Baixada Fluminense, do surgimento ao processo de revitalização. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

34.

FACINA, Adriana; NERCOLINI, Marildo; PASSOS, Pâmella. Participação em banca de Mariana Gomes Caetano. My pussy é o poder.. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

35.

FACINA, Adriana; ALMEIDA, Gelsom, Rozentino de. Participação em banca de Nathalia Mota Rodrigues. Remoções no Morro da Providência: o modelo hegemônico de modernização e a produção de um novo espaço. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Graduação em História Social da FFP) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

36.

FACINA, Adriana; COCCO, G.; Vital, C.. Participação em banca de Thamyra Thâmara de Araujo. Fotoclube do Alemão. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense.

37.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; FERREIRA, Muniz Gonçalves. Participação em banca de Tiago de Oliveira. "Nas trilhas do socialismo": movimento trotskista, liberdades democráticas e revolução socialista - a formação da OSI (1968-1976). Um capítulo da IV Internacional no Brasil. Uma contribuição à história do trotskismo no Brasil. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Universidade Federal Fluminense.

38.

FACINA, Adriana; ABREU, M.; REIS FILHO, D. A.. Participação em banca de Erika Natasha Cardoso. Carlos Zéfiro e os discursos morais no Brasil (1950-1970). 2013. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Universidade Federal Fluminense.

39.

FACINA, Adriana; SANTOS, N. S.; BARRETO, A.. Participação em banca de Leonardo Leitão. Sobre malucos e micróbios: redes colaborativas, nomadismo e resistência entre os artistas de rua. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Antropologia) - Universidade Federal Fluminense.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1.

FACINA, Adriana; Marcos Alvito. Participação em banca de Rita de Cássia Silva Miranda Marins. Palavra e preconceito. Discursos racistas na literatura brasileira, na virada do século XIX para o século XX. 2002. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em

2.

FREITAS, M. Â. DE O.; **FACINA, Adriana**; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Marta Ângela de Oliveira Freitas. Roberto Morena e o sindicato como instrumento político do trabalhador. 2001. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós Graduação Latu Sensu em História do Brasil) - Universidade Federal Fluminense.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; MORAES, Maria Teresa Mattos de. Participação em banca de Patrícia Andréia Araújo Maciel. Mapeamento da Produção Cultural de Favelas: estudo de caso nos Complexos de Acari e Alemão. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.

2.

FACINA, Adriana; MENEGAT, Marildo. Participação em banca de Sabrina Azeredo Ferreira. O legado da nossa miséria. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

3.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; SIERRA, V. M.. Participação em banca de Christiane Silva Spínola Ferreira. Funk: das favelas para o asfalto. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Serviço Social) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

4.

FACINA, Adriana; ENNE, A. L.; MERCOLINI, M.. Participação em banca de Mariana Gomes Caetano. Melancia, Moranguinho e Melão. Fruta tá na feira. A representação feminina do funk em jornais populares do Rio de Janeiro: estigma, indústria cultural e identidade. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

5.

FACINA, Adriana; MENEGAT, Marildo. Participação em banca de Sabrina Azeredo. O legado da nossa miséria. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de André Francisco Berenger de Araújo.Corações quentes ou frios? Literatura latinoamericana na segunda metade do século XX. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

7.

FACINA, Adriana; NEDER, Gizlene. Participação em banca de MICHELLE LOPES POSSA.O COLAPSO DO BAKUFU TOKUGAWA E A RESTAURAÇÃO MEIJI. CONFLITOS POLÍTICOS NO JAPÃO NO SÉCULO XIX. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

8.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de ADRIANO CARMELO VITORINO ZÃO.INTERPRETAÇÕES DA REVOLUÇÃO RUSSA E PERSPECTIVAS DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL APÓS O FIM DA UNIÃO SOVIÉTICA: UM EXEMPLO DA ESQUERDA BRASILEIRA. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

9.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de LUDMILLA GAMA PEREIRA.A EXPERIÊNCIA SOCIAL E A PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO NO PENSAMENTO FRANCÊS DOS ANOS 60: A SEMELHANÇA ANTI-HUMANISTA, ENTRE O ESTRUTURALISMO MARXISTA FRANCÊS E O SABER PÓS-MODERNO. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

10.

FACINA, Adriana; KOCHER, Bernardo. Participação em banca de FABIANO DE PAULA FONSECA.A HERANÇA DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: 1945-1956. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

11.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de FRANCISCO JOSUÉ MEDEIROS DE FREITAS.EXPERIÊNCIAS DE LUTA E DIMENSÕES DE CONSCIÊNCIA DE CLASSE DOS TRABALHADORES CARIOCAS ENTRE 1890 E 1964. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

12.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de RODRIGO LIMA RIBEIRO GOMES.O "PARTIDO DA BURGUESIA" NA GRANDE IMPRENSA BRASILEIRA: INDÚSTRIA CULTURAL E DISPUTA DE HEGEMONIA NO ANTECEDER DO GOLPE CIVIL-MILITAR DE 1964. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

13.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de MAYA DAMASCENO VALERIANO.A RECEITA DO MILAGRE. REESTRUTURAÇÃO DA LEGISLAÇÃO TRABALHISTA NO GOVERNO MILITAR (1964-1978). 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

14.

FACINA, Adriana; SOIHET, R.. Participação em banca de Nataraj Trinta Cardoso.Claudia; múltipla e contraditória. O movimento feminista e a revista Claudia no ano de 1975. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

15.

FACINA, Adriana; RODRIGUES, A. E. M.. Participação em banca de Fernanda dos Anjos Pimenta.Lá e de volta mais uma vez, o mundo mágico do Senhor dos Anéis. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

16.

FACINA, Adriana; Magali Engel. Participação em banca de Alessandro Machado Franco Batista.Concepções de nacionalismo de Lima Barreto:. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

17.

FACINA, Adriana; Magali Engel. Participação em banca de Elaine Lopes.O Rio de Janeiro na Belle Époque pelo olhar de Luiz Edmundo. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

18.

FACINA, Adriana; REIS FILHO, D. A.. Participação em banca de Mirna Aragão de Medeiros.O Rei da Vela em dois tempos: o velado e o escandaloso. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

19.

FACINA, Adriana; SOIHET, R.. Participação em banca de Flávia Cópio Esteves.As representações do feminino no cinema de Ana Carolina: gênero/poder em "Mar de Rosas" (1977). 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

20.

FACINA, Adriana; SOIHET, R.. Participação em banca de Cecília Chagas de Mesquita. Moema Toscano: uma visão de feminismo no Centro da Mulher Brasileira. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

21.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Igor Soares Netto de Oliveira. As transformações do capitalismo e os sindicatos no Brasil. Reestruturação produtiva, neoliberalismo e a classe trabalhadora brasileira (1980-1990). 2004. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

22.

FACINA, Adriana; Magali Engel. Participação em banca de Janaína Ferreira Miguel. Brasil, mostra a tua cara: a disputa pela representação da identidade nacional entre intelectuais paulistas e cariocas. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

23.

FACINA, Adriana; ABREU, M.. Participação em banca de Rogério Garcia Cappelli. Umbanda da gema. Reflexões sobre identidade e Umbanda no Rio de Janeiro. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

24.

FACINA, Adriana; Magali Engel. Participação em banca de Evandro Bneto Costa Barros. A voz do povo é a voz de Deus: Antônio Conselheiro na literatura de cordel. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

25.

FACINA, Adriana; Marcos Alvito. Participação em banca de Ypuan Garcia Costa. Cômputo: modalidades perceptivas dum mistério. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

26.

FACINA, Adriana; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Jailza Sousa Queiroz. A participação popular e a carta constitucional de 1988: uma análise das sugestões da população. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

27.

SOUZA, Q. R. DE; **FACINA, Adriana**; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Quincas Rodriguez de Souza.O PT como novidade no processo político-institucional brasileiro, no período de 1978 a 1981. 2001. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

28.

FONTES, M. DE A.; **FACINA, Adriana**; SOIHET, R.. Participação em banca de Mirella de Abreu Fontes.Visões de Júlia Lopes sobre a maternidade x seu próprio testemunho. 2001. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

29.

SILVA, M. C. DA; **FACINA, Adriana**; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Marcelo Costa da Silva.União Nacional dos Estudantes: 72 anos de movimento estudantil. 2001. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

30.

PEREIRA, L. L.; **FACINA, Adriana**; MATTOS, M. B.. Participação em banca de Luciana Lombardo Pereira.Os papéis azuis da repressão: o DOPS e os sindicatos cariocas. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

31.

MESQUITA, L. P.; **FACINA, Adriana**; MAUAD, A. M.. Participação em banca de Luciano Pires Mesquita.Visões do conflito: a guerra do Vietnã segundo o cinema norte-americano.. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

32.

RIBEIRO, J. L. F.; **FACINA, Adriana**; FERREIRA, J.. Participação em banca de Jayme Lúcio Fernandes Ribeiro.Os combatentes da paz. A participação dos comunistas brasileiros na Campanha pela proibição das armas atômicas (1949-1959). 1999. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

33.

CIAMBARELLA, A.; **FACINA, Adriana**; FERREIRA, J.. Participação em banca de Alessandra Ciambarella.A sociedade contra o Estado: estudo da opinião pública no processo de anistia política no Brasil. 1998. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense.

Professor titular

1.

FACINA, Adriana; VIEIRA, ALC; MESQUITA, WAB; BOMFIM, AM. Comissão Especial de Avaliação do Memorial Docente promoção para Classe Titular da Professora Fernanda Delvalhas Piccolo. 2024. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, Adriana; MENEZES, Lená Medeiros de.; BRITO, Leonardo Leonidas de; RIBEIRO, J. L. F.. Comissão Especial de Avaliação do Memorial Docente promoção para Classe Titular da Professora PÂMELLA SANTOS DOS PASSOS. 2022. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro.

Concurso público

1.

FACINA, Adriana; MENEZES, Renata; SILVA, Ana Paula; PINHO, Osmundo; MCCALLUM, Cecilia. Concurso público docente Antropologia Museu Nacional UFRJ. 2025. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, Adriana; MACEDO E CASTRO, João Paulo. Concurso público docente Antropologia UNIRIO. 2024. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

3.

SIMÕES, Julio; SANDO, Arlei; **FACINA, ADRIANA.** Concurso para professor adjunto de Teoria Antropológica/UFRGS. 2019. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Livre docência

1.

FACINA, Adriana; ALENCAR, Claudiana. Linguagem e diversidade: pesquisa e ensino. 2023. Universidade Estadual de Campinas.

Outras participações

1.

FACINA, Adriana; COMEFORD, John; COSTA, Luiz. Banca de seleção ao doutorado PPGAS/MN/UFRJ. 2024. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2.

FACINA, ADRIANA; KALÁS, Ana. Prêmio Sílvia Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular. 2023. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF.

3.

FACINA, Adriana; ISAACSSON, Marta; DURÃO, Fabio. Comitê Julgador da Chamada CNPq/MCTI/FNDCT No 40/2022 PRO-HUMANIDADES - Programa de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Humanidades,. 2022. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico.

4.

FACINA, Adriana; NEIBURG, Federico; LIMA, Antonio Carlos de Souza. Banca de seleção ao doutorado do PPGAS/MN/UFRJ. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

FACINA, Adriana; VIANNA, Adriana Barreto; BENITEZ, Maria Elvira Diaz; PEREIRA, Edmundo; NEIBURG, Federico. Comissão de credenciamento PPGAS. 2022. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

FACINA, ADRIANA; COMEFORD, John; FRANCHETTO, Bruna. Banca de seleção ao mestrado do PPGAS/MN/UFRJ. 2021. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

FACINA, Adriana; FRANCHETTO, Bruna; BENITEZ, Maria Elvira Diaz. Banca de seleção ao doutorado PPGAS/MN/UFRJ. 2019. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, João Pacheco de; BELAUNDE, Luisa Elvira. Banca de seleção ao doutorado PPGAS/MN/UFRJ. 2016. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9.

FACINA, Adriana; DOMINGOS, Emílio; FRAGA, Guti; LAUS, Egeu; SALLES, Ecio. Comissão Avaliadora da Seleção Pública de Projetos

10.

FACINA, Adriana; BEZERRA, Laura; BARBALHO, Alexandre. Comissão de Avaliação de Projetos de Formação. 2012. Secretaria de Cultura do Estado da Bahia.

11.

FACINA, Adriana; Magali Engel. Avaliação de bolsistas PIBIC. 2007. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

12.

FACINA, Adriana; MENDONCA, S. R.; HONORATO, C.; SOARES, L. C.; FARIA, F. Banca de seleção de mestrado em História. 2005. Universidade Federal Fluminense.

13.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; FARIA, F.; SOARES, L. C.; MENDONCA, S. R.. Banca de seleção de doutorado em História. 2005. Universidade Federal Fluminense.

14.

FACINA, Adriana; SOARES, L. C.; FONTES, V.; MENDONCA, S. R.; HONORATO, C.. Banca de seleção de mestrado em História. 2004. Universidade Federal Fluminense.

15.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; SOARES, L. C.; FONTES, V.; MENDONCA, S. R.. Banca de seleção de doutorado em História. 2004. Universidade Federal Fluminense.

16.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; FONTES, V.; MAYER, J. M.; MACIEL, L.. Banca de seleção de mestrado em História. 2004. Universidade Federal Fluminense.

17.

FACINA, Adriana; HONORATO, C.; MACIEL, L.; MAYER, J. M.; FONTES, V.. Banca de seleção de doutorado em História. 2004. Universidade Federal Fluminense.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1.

201 anos do Museu Nacional.Renascer das cinzas: memórias, histórias e trajetórias do Museu Nacional. 2019. (Oficina).

2.

Seminário sobre métodos de formação de agentes culturais.A experiência do curso de formação de agentes culturais populares. 2014. (Seminário).

3.

Ciclo de debates Cultura Crítica: Cultura e Indústria Cultural na Contemporaneidade.Funk e indústria cultural. 2013. (Outra).

4.

I Semana de Ciências Sociais.O funk e a linguagem erótica. 2013. (Seminário).

5.

Seminário Cultura & Políticas Públicas: A Conexão Acadêmica.Modelos de governança, academia e participação social. 2012. (Seminário).

6.

Simpósio de Pesquisadores do Funk Carioca.O funk no Rio de Janeiro: juventude e cotidiano. 2011. (Simpósio).

7.

X Araribóia Cine.O Jogo da Cena. 2011. (Outra).

8.

IX Jornadas Andinas de Literatura latino-Americana.Subalternidades, resistências e alternativas na cidade globalizada na América Latina. 2010. (Outra).

9.

VI Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura ? VI ENECULT.avalizador. 2010. (Encontro).

10.

Conciliação da Política Brasileira: 25 anos de Diretas Já. A herança das Diretas Já!. 2009. (Outra).

11.

Conferência Livre na Maré sobre Segurança Pública. Políticas de segurança pública. 2009. (Outra).

12.

Funk: "é som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado." O funk enquanto movimento cultural. 2009. (Outra).

13.

Funk: é som de preto, de favelado, mas quando toca ninguém fica parado. Funk enquanto movimento cultural. 2009. (Outra).

14.

II Colóquio Juventudes, Subjetivações e Violências - Os novos anormais. Juventude funkeira e criminalização da pobreza. 2009. (Outra).

15.

III Semana Acadêmica de História UFPR. Violência e Sociedade. 2009. (Outra).

16.

I Seminário da Rede de Proteção ao Educando. Violência e cotidiano escolar. 2009. (Seminário).

17.

I Seminário da Rede de Proteção ao Educando. Violência e cotidiano escolar. 2009. (Seminário).

18.

Seminário História e Literatura: trabalhadores e militância. Literatura e sociedade. 2009. (Seminário).

19.

UFF Debate Brasil.Produção cultural independente e mídia. 2009. (Outra).

20.

Fórum Ecos de 1968.Cultura e contracultura. 2008. (Outra).

21.

III Encontro de Negros e Negras do Complexo do Morro do Estado.Violência e discriminação racial. 2008. (Encontro).

22.

Punir sem Ressocializar?.Direitos Humanos no contexto da criminalização da pobreza. 2008. (Seminário).

23.

XXVII ERED.Uma cidade entre muros e favelas. 2008. (Encontro).

24.

I Encontro GT Rio História e Marxismo.Estado e Ideologia. 2007. (Encontro).

25.

III Jornada de Estudos Históricos do PPGHIS.Ditadura militar, repressão, censura. 2007. (Outra).

26.

O VELHO, O NOVO, O REICLÁVEL ESTADO NOVO. SEMINÁRIO SOBRE OS 70 ANOS DO INÍCIO DO ESTADO NOVO..ARTEFAZER A NAÇÃO: MARIO DE ANDRADE E O ESTADO NOVO. 2007. (Seminário).

27.

Seminário Roberto Cardoso de Oliveira - transformações sociais e culturais no Brasil contemporâneo: perspectivas antropológicas.Mundo brega. 2007. (Seminário).

28.

VII ARARIBÓIA CINE.DEBATE SOBRE O FILME SOU FEIA MAS TO NA MODA. 2007. (Outra).

29.

VI Semana de História: História: fim das certezas, crise dos paradigmas? Que História convirá ao século XXI?. História: fim das certezas, crise dos paradigmas? Que História convirá ao século XXI?. 2007. (Outra).

30.

I Seminário de Ciências Humanas do ICHF. 5 anos do 11 de setembro de 2001. 2006. (Seminário).

31.

IX Festival Recife do Teatro Nacional - Seminário Nelson Rodrigues e a cultura brasileira. A encenação do racismo: considerações acerca de Anjo Negro. 2006. (Seminário).

32.

Marxismo e História. Marxismo x Culturalismo. 2006. (Seminário).

33.

Seminário Marx Filósofo. Marx e cultura. 2006. (Seminário).

34.

Ciclo de palestras História e Luta de Classes. Thompson: história, cultura e luta de classes. 2005. (Outra).

35.

ENETERA. A experiência pedagógica do curso realidade brasileira. 2004. (Oficina).

36.

II Seminário dos alunos de pós-graduação em Letras da UFF - Programação e caderno de resumos. A literatura e a pesquisa em ciências sociais. 2003. (Seminário).

37.

II Seminário dos Alunos do PPGAS - Perspectivas Antropológicas. Atuação como debatedora na mesa intitulada Trajetórias e identidades.. 2001. (Seminário).

38.

39.

III Encontro de História da UFF.Comunicação Das impossibilidades do amor: família e sentimento na obra de Gilberto Freyre como participante na mesa-redonda Leituras e olhares sobre o Brasil. 1999. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . Journée d'étude I Les lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris. 2025. (Outro).

2.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . Inventaire de la production culturelle dans les territoires subalternisés. 2024. (Outro).

3.

FACINA, ADRIANA; GUERREIRO, J. . GT CULTURAS E JUVENTUDES. 2019. (Outro).

4.

FACINA, ADRIANA; GUERREIRO, J. . GT Culturas e Juventudes. 2018. (Outro).

5.

FACINA, Adriana; agentes culturais populares . II Festival Cultural Fala Favela. 2010. (Festival).

6.

FACINA, Adriana; PEREIRA, Victor Hugo Adler . Poesia Favela. 2010. (Outro).

7.

FACINA, Adriana. I Festival Cultural Fala Favela. 2009. (Festival).

8.

FACINA, Adriana. VIII Araribóia Cine. 2009. (Festival).

9.

FACINA, Adriana; BARROS, Mardonio . Nós que amamos tanto a revolução: 1968 40 anos. 2008. (Outro).

10.

FACINA, Adriana; SANTOS, Fernando Dumas dos ; ALMEIDA, Gelsom, Rozentino de ; FONTES, V. . I Encontro GT Rio História e Marxismo. 2007. (Outro).

11.

FACINA, Adriana; SANTOS, Fernando Dumas dos ; ALMEIDA, Gelsom, Rozentino de . SIMPOSIO TEMATICO HISTÓRIA E MARXISMO: CULTURA, IDEOLOGIA E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO. 2006. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1.

Shirlei da Costa Borges. WELCOME TO TERREIRO: o Saravá Metal da banda Gangrena Gasosa como forma de contestação da cena musical do Rio de Janeiro nos anos 1990. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Coorientador).

Tese de doutorado

1.

María Victoria Diaz Marengo. Habitar la ciudad: prácticas de uso y apropiación de la ciudad de sectores medios residentes en el Gran Córdoba. Início: 2025. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Coorientador).

2.

 Marina Machado Lopes. Produção cultural na Baixada Fluminense. Início: 2025. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

3.

Debora Rios de Souza. Merendeiras: profissionais de cozinha e cuidado: Fazeres ordinários de relevância extraordinária. Início: 2023. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

4.

 Simonne Silva Alves. Mulheres ao Vento: dança, subjetividade e esperança entre mulheres no Complexo da Maré (RJ). Início: 2022. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

5.

 Genilson Leite da Silva. Diabo velho, eu vou cortar seu chifre, seu rabo e dar pra Exu comer: uma etnografia das giras de Exu nos espaços públicos do RJ. Início: 2021. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

6.

Camila Oliveira. Redes Educativas: uma etnografia tecida nas malhas digitais de uma Educação Antirracista.. Início: 2021. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

7.

Vinícius Moraes. Sauce e proceder: conflito no mundo do rap. Início: 2021. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

8.

Daniela Rosa. Pique Favela: DJs de baile funk e a montagem no funk carioca. Início: 2020. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. (Orientador).

9.

Viviane Faria Soares. Dona Neuza: chorando ou cantando segue-se a vida. Início: 2018. Tese (Doutorado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Iniciação científica

1.

Pedro Inácio Xavier. O trabalho da esperança: coletivos artístico-culturais do Rio de Janeiro e a retomada das políticas de Cultura no governo Lula 3. Início: 2024. Iniciação científica (Graduando em Abi - Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.

 Marina Machado Lopes. ?Esse ano eu não morro?: Duque de Caxias e sua Gomeia de esperança. 2025. Dissertação (Mestrado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

Clarice Ramiro. ?Um tempo bem melhor pra se viver? e ?andar tranquilamente na favela onde eu nasci?: Movimento Funk e governos Brizola no Rio de Janeiro (1982- 1994). 2023. Dissertação (Mestrado em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

 Debora Rios de Souza. Mulheres negras em novos zungus: cozinha e poder no Rio de Janeiro contemporâneo. 2023. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

 Simonne Silva Alves. Meu corpo DANÇA: um estudo sobre subjetividades de mulheres negras na Maré. 2022. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Charlotte Wescla Vasconcelos Braga. A luta político-cultural de artistas travestis e transexuais no cenário da cidade do Rio de Janeiro. 2021. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

6.

 Natã Neves do Nascimento. Três minutos, duas mãos e uma voz: performances, trajetórias e sobrevivências nas batalhas de poesias. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

7.

 Júlia de Freitas Motta. Levo o chão de onde eu vim: narrativas de mulheres em situação de refúgio no Rio de Janeiro. 2020. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

8.

Vinicius Moraes. Caligrafia Proibida: uma etnografia do xarpi. 2019. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

9.

 Diogo de Oliveira Barroso. SECRETARIA DE CULTURA DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (1992 até 2019): UMA ANÁLISE DAS TRANSFORMAÇÕES NO CAMPO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA A CULTURA FLUMINENSE. 2019. Dissertação (Mestrado em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

10.

 Gabriela Rizo Ferreira. Deslocamentos e costuras com as mulheres da Baixada Fluminense: uma viagem à terra de muitas águas. 2018. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em antropologia social) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

11.

Dennis Novaes. Funk proibidão: música e poder nas favelas cariocas. 2016. Dissertação (Mestrado em programa de pós-graduação em antropologia social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

12.

Mariana Gomes Caetano. My pussy é o poder. Representação feminina através do funk: identidade, feminismo e indústria cultural. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

13.

Thamyra Thâmara de Araujo. Foto clube: auto representação e disputa do simbólico nas favelas cariocas. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

14.

Carlos Meijueiro. InventaRios: escritas de um janeleiro. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa d Pós-Grad em Cultura e Territorialidades) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

15.

 Pâmela Peregrino da Cruz. A relação/tensão entre arte e capital no Brasil: a atuação de grupos teatrais críticos (1990-2012). 2012. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

16.

 Letícia Miranda Paula. Quem somos nós? Surgimento, identidade e legitimidade na trajetória teatral do Grupo Nós do Morro. 2012. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

17.

 Felipe Vagner Silva de Farias. Orientalismo revisitado e a cobertura da Veja ao islamismo e ao "mundo árabe" no pós-11 de setembro. 2012. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

18.

 Rogério Marques de Paiva. Indústria cultural de guerra em Hollywood: ideologias e contra-ideologias governamentais no cinema norte-americano pós-Guerra Fria. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

19.

 Adriana Mattos de Oliveira. A Jovem Guarda e a indústria cultural: análise da relação entre o movimento Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público. 2011. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) -

20.

 Larissa Costard Soares. Entre armas e pincéis: a militância trotskista e a crítica de arte em Mario Pedrosa. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

21.

Renata Meirelles. Um retrato da atmosfera urbana de Porto Alegre: as camadas médias urbanas na literatura de Erico Veríssimo. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

22.

 Eduardo Gomes Silva. A Rede da Democracia e o Golpe de 1964. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

23.

 Martina Spohr Gonçalves. O IPES e a cultura (1961-1965). 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

24.

 Mirna Aragão de Medeiros. Sinal vermelho: a Trilogia da Devoração de Oswald de Andrade. Censura e teatro no Estado Novo. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

25.

 João Henrique de Castro de Oliveira. Do underground brotam flores do mal. Anarquismo e contracultura na imprensa alternativa brasileira (1969-1992). 2007. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

26.

 Patricia Danza Greco. KAZIMIR MALIEVITCH: NOVOS CONCEITOS, OUTRAS REVOLUÇÕES. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

27.

 Francis Wellington de Barros Andrade. Igreja católica e comunismo: articulação anticomunista em periódicos católicos (1961-1964). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

28.

Tania Mittelman. A arte no coletivo de cultura do Movimento dos Trabalhadores Sem Terra (1984-2006). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

29.

Ricardo Muniz Mattos Cardoso. SÓ POR HOJE: UM ESTUDO SOBRE NARCÓTICOS, ANÔNIMOS, ESTIGMA SOCIAL E SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

30.

 Claudia Peçanha da Trindade. Entre a favela e o conjunto habitacional: o centro de habitação provisória de Nova Holanda (1961-1979). 2006. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

31.

 Marisa Schincariol de Mello. Graciliano Ramos: criação literária e projeto político (1930-1953). 2005. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Tese de doutorado

1.

 Marina Alves Dutra. O Poeta do Deslocamento: a trajetória diaspórica de João do Vale. 2025. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

👤 Sthefanye Silva Paz. ENREDOS, FUNÇÕES E TRABALHOS: Produção carnavalesca e práticas religiosas no barracão da Mangueira. 2025. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

Marcela Velon. AÇÃO E OBRA DE TRÊS COLETIVOS DE MULHERES MUSICAS NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO ANÁLISE ETNOMUSICOLÓGICA, FEMINISTA E DECOLONIAL. 2022. Tese (Doutorado em programa de Pós Graduação em Música - UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

Carolina Rocha Silva. ?A culpa é do Diabo?: as políticas de existência na encruzilhada entre neopentecostalismo, varejo de drogas ilícitas e terreiros em favelas do Rio de Janeiro. 2021. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, . Coorientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Renan Moutinho. "Bota o tambor pra tocar/Geral no embalo, este batuque é funk": processos afrodiaspóricos de organização sonora no funk carioca. 2020. Tese (Doutorado em programa de Pós Graduação em Música - UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, . Coorientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

6.

Dennis Novaes. Nas redes do batidão: técnica, produção e circulação musical no funk carioca. 2020. Tese (Doutorado em ANTROPOLOGIA SOCIAL) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

7.

Mariana Gomes Caetano. Entre bordas e fronteiras: gênero, política e interseccionalidade no funk carioca. 2019. Tese (Doutorado em Ciências Sociais) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Coorientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

8.

Pâmella Santos dos Passos. Lan house na favela: cultura e práticas sociais em Acari e no Santa Marta. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

9.

Luciana Lamblet. "A Iluminação Profana": o teatro de Bernard Shaw da crise ao pessimismo. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

10.

 Tony Leão da Costa. "Música de subúrbio": cultura popular e música popular na hipermargem de Belém do Pará. 2013. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

11.

 Marisa Schincariol de Mello. Como se faz um clássico da literatura brasileira? Análise da consagração literária de Érico Veríssimo, Jorge Amado, Graciliano Ramos e Rachel de Queiroz. 2012. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

12.

 Fábio Ruela de Oliveira. Trajetórias intelectuais no exílio: Adolfo Casais Monteiro, Jorge de Sena e Vítor Ramos. 2010. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em história) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Supervisão de pós-doutorado

1.

Dennis Novaes. 2025. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

Walter Melo Junior. 2023. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

Bruno Muniz. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

Pedro Lapera. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Pâmella Santos dos Passos. 2016. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Adriana Facina Gurgel do Amaral.

6.

Lígia Sofia Alves Passos Ferro. 2016. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1.

Raquel Ferreira Alves de Oliveira. O modernismo em Macunaíma. 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

Flavia Carolina Custodio Leite. Fahrenheit 451: grau de destruição. 2010. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós-graduação lato sensu em História Contemporânea) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

Paulo José dos Santos. Tempos de Tara: uma análise histórica do filme E o vento levou.. 2002. 37 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós Graduação Lato Sensu Em História Contemporânea) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

Armindo Lajas dos Santos. O socialismo nacional alemão: a comunidade racial germânica no imaginário nazista, 2002. 47 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós Graduação Lato Sensu Em História Contemporânea) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Wânia Cristina dos Reis José Balassiano. Poder, política e propaganda no Estado Novo. 2002. 0 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós Graduação Latu Sensu em História do Brasil) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

6.

Nayára Alves da Silva. Nacionalidade e intelectuais no estado Novo. 2001. 0 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós

7.

Rodrigo Ferreira Gaspar Maralhas. Sérgio Buarque de Holanda: a radicalidade intelectual. 2000. 0 f. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Pós Graduação Latu Senu em História do Brasil) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Vitoria Crescencio. ?LOUCOS SOMOS TODOS NÓS?: ARTISTAS EM EXPERIÊNCIAS DE SOBREVIVÊNCIA NO CAMPO DA SAUDE MENTAL (1970-2020). 2022. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Abi - História) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

Patrícia Andréia Araújo Maciel. Mapeamento da Produção Cultural de Favelas: estudo de caso nos Complexos de Acari e Alemão. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

Raquel Sant'Ana da Silva. Muito mais romântico: sobrevivência do brega, matrizes culturais populares e brechas na indústria cultural. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

Lucas Gadelha Parente. A chanchada e os tipos sociais cariocas. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Silvia Oliveira Cardoso. Tudo fizeram pra me derrotar: música "brega" ou a estigmatização do "gosto popular". 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

6.

Adriana Mattos de Oliveira. A JOVEM GUARDA E A INDÚSTRIA CULTURAL: análise da relação entre o Programa Jovem Guarda, a indústria cultural e a recepção de seu público. 2008. Trabalho de

7.

Alíne Gusman de Oliveira. REPENSANDO AS POSSIBILIDADES DO DIÁLOGO ENTRE HISTÓRIA E LITERATURA: UMA ANÁLISE DO INTELLECTUAL ALUÍSIO AZEVEDO E SUA OBRA O CORTIÇO. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

8.

Larissa Costard Soares. CRÍTICA DE ARTE OU CRÍTICA POLÍTICA? MARIO PEDROSA E O DEBATE COM O REALISMO SOCIALISTA E O MODERNISMO BRASILEIRO. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

9.

Mariana Monteiro da Silveira. A GUERRA CIVIL ESPANHOLA NA OBRA DE ERICO VERÍSSIMO: ANÁLISE DO ROMANCE SAGA. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

10.

Samantha Cintra Magnanini. OLHAR PARA QUE SE VEJA: O CONCEITO DE CULTURA NAS REPRESENTAÇÕES DO MUNDO ÁRABE NO PÓS-11 DE SETEMBRO NA REVISTA VEJA. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

11.

Pâmela Peregrino da Cruz. Teatro do oprimido e educação. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

12.

João Henrique de Castro Oliveira. Se eu não puder dançar, não é minha revolução. Anarquismo, contracultura e imprensa alternativa. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

13.

FABIO BIANGOLINO TEIXEIRA LIMA. SABINO, BRAGA E SABÍÁ: HISTÓRIA DE EDITORES E EDITORAS. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

14.

IVAN LIMA GOMES. SIGAM OS QUE FOREM BRASILEIROS: CRÍTICA SOCIAL, IMPERIALISMO CULTURAL E NACIONALISMO EM QUADRINHOS PERERÉ (1960-1964), DE ZIRALDO. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

15.

ANTÔNIO TERRA LEITE, ABREU. TEATRO DO OPRIMIDO: UMA ANÁLISE HISTÓRICO-CRÍTICA. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

16.

LEONARDO LEITÃO. ?NEM TAMBORES, NEM CORNETAS?O HUMOR COMO FORMA DE CRÍTICA MORAL E POLÍTICA NAS CRÔNICAS DE STANISLAW PONTE PRETA. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

17.

Silvia Karina Nicacio Cáceres. Romantismo a contrapelo: Resistência e luta abolicionista na obra de Luiz Gama 1830-1888. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

18.

PAULA CRISTINA PEREIRA GOMES. PERSONAGENS FEMININAS EM TEREZA BATISTA CANSADA DE GUERRA. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

19.

FELIPE VAGNER SILVA, DE FARIAS. A POLÍTICA ESTADUNIDENSE PARA O ORIENTE MÉDIO NO PÓS-11 DE SETEMBRO. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

20.

Marcelo de Souza. A "questão racial" em Nelson Rodrigues: discurso contestatário, prática conservadora.. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

21.

Raquel Elison Costa. Apatia política, no contexto das reformas neoliberais implementadas nos governos Fernando Henrique e Lula (1995-2006): um estudo de caso sobre os alunos do pré-vestibular da Fundação Educarte. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

22.

PAULO ROBERTO SILVERO MARTINS. O ESTADO NOVO DEU SAMBA: DOUTORES, TRABALHADORES E MALANDROS. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

23.

MARCELO DA COSTA NICOLAU. O PESADELO AMERICANO: CHARLES BUKOWSKI E OS LIMITES DO AMERICAN DREAM. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

24.

Leandro Coutinho de Oliveira Sampaio. A influência da música dos Beatles na produção do Tropicalismo. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

25.

ALESSANDRO VENTURA DA SILVA. Vanguarda e tradição: Jorge Luís Borges em busca do ser nacional argentino. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

26.

Márcio Verani. O cinema educativo de Humberto Mauro e a ideologia do Estado Novo. 2004. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

27.

Marisa Schincariol de Mello. (Auto) retratos de Graciliano Ramos. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

28.

Renato Marques Teixeira. Amor e resistência: romantização e politização dos movimentos de resistência armada contra a ditadura militar no cinema brasileiro na década de noventa. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

29.

Lehanne Oliveira de Andrade. Vernichtungsstrategie - a estratégia da aniquilação. A influência de Carl von Clausewitz no Exército Alemão durante a Primeira e a Segunda Guerra Mundial. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

30.

Leonardo Ayres Padilha. Integralismo e literatura. A trajetória político-intelectual de Plínio Salgado dos anos 1920 à Ação Integralista Brasileira. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

31.

Marcelo Benvindo Nascimento. A trajetória de vida de Mano Brown: um ícone do movimento hip hop. 2003. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

32.

Patrícia Duarte. O Rio de Janeiro de 1910 a 1930 pelas mãos de J. Carlos. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

33.

Filipi Prado Mencari. Da era do gelo à idade da esmola: rock britânico e neoliberalismo. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

34.

Rodrigo Aldeia Duarte. Só se é brasileiro sendo paulista? Ou visceralmente carioca? Modernismos no Rio de Janeiro e em São Paulo. 2001. 68 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

35.

Affonso Celso Thomaz Pereira. O mundo todo é um palco: o conhecimento em Shakespeare. 2001. 61 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

36.

Márcia Maria da Cunha. Estádio Caio Martins e o Estado Novo. 2000. 0 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

37.

Walter Luiz Carneiro de Mattos Pereira. Guerra do Paraguai: o discurso e a memória nas telas de Eduardo de Martino. 1999. 40 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em História) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Iniciação científica

1.

Ana Laura Martins. Sujeitos de sorte narrativas de esperança em produções artísticas no Brasil recente. 2025. Iniciação Científica - Colégio Pedro II. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

2.

Erika Nascimento de Oliveira da Silva. O trabalho da esperança: coletivos artístico-culturais do Rio de Janeiro e a retomada das políticas de Cultura no governo Lula 3. 2025. Iniciação Científica. (Graduando em Abi - Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

3.

Matheus Mascarenhas. Sujeitos de sorte narrativas de esperança em produções artísticas no Brasil recente. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

4.

Davi de Macena. Sujeitos de sorte narrativas de esperança em produções artísticas no Brasil recente. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Ciências Sociais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

5.

Vitoria Crescencio. Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas com experiências de sobrevivência. 2017. Iniciação Científica.

6.

Jones Pelech Vieira. Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas com experiências de sobrevivência. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

7.

Raphael Calazans. FAVELA LETRADA Práticas de letramento no Complexo do Alemão. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Serviço Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

8.

Daniel Chaves. Vida em poesia: um estudo da trajetória de Deley de Acari. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

9.

Patrícia Andréia Araújo Maciel. Mapeamento da produção cultural em duas favelas do estado do Rio de Janeiro. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

10.

Arthur Moura. Vida em poesia: um estudo da trajetória de Deley de Acari. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Fluminense. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

11.

Luã Marins. Mapeamento da produção cultural e das práticas de letramento em três favelas do Complexo do Alemão. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

12.

Romulo Braga. Mapeamento da produção cultural e das práticas de letramento em três favelas do Complexo do Alemão. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Abi - História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

13.

Patrícia Andréia Araújo Maciel. mapeamento da produção cultural e das práticas de letramento em três favelas do Complexo do Alemão. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

14.

Carolina Maíra de Moraes. MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA FAVELA DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Itaú Cultural. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

15.

Felipe Xavier Neto. MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO CULTURAL EM UMA FAVELA DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Itaú Cultural. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

16.

Mariana Gomes Caetano. "Eu só quero é ser feliz?". Música e sociabilidade entre a classe trabalhadora no Rio de Janeiro.. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

17.

Pedro Henrique Silva Nunes. Mundo brega: relações entre indústria cultural e "gosto popular" na sociedade brasileira contemporânea.. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

18.

Adriana Mattos de Oliveira. Mundo brega: relações entre indústria cultural e "gosto popular" na sociedade brasileira contemporânea.. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

19.

Silvia Cardoso de Oliveira. Mundo brega: relações entre indústria cultural e ?gosto popular? na sociedade brasileira contemporânea.. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

20.

Samantha Cintra Magnanini. O orientalismo revisitado: representações do islamismo e do ?mundo árabe? na imprensa brasileira no pós-11 de setembro. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

21.

Sílvia Karina Nicácio Cáceres. Romantismo e poesia social: uma análise das obras de Castro Alves e Luís Gama. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

22.

Luciana Barcellos de Souza. O orientalismo revisitado: representações do islamismo e do ?mundo árabe? na imprensa brasileira no pós-11 de setembro. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

23.

Caroline de Araújo Bordalo. Romantismo e poesia social: uma análise das obras de Castro Alves e Luís Gama. 2004. Iniciação Científica. (Graduando em Ciências Sociais) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

24.

Carla Medeiros da Silva. Romantismo periférico. 2003. Iniciação Científica. (Graduando em História) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Adriana Facina Gurgel do Amaral.

Orientações de outra natureza

1.

Carlos Palombini. Descritores de som para uso de cientistas sociais. 2025. Orientação de outra natureza - Universidade Federal do Rio

Inovação

Projeto de extensão

2014 - 2014

Vamos desenrolar: políticas públicas e produção de conhecimento no Complexo do Alemão

Descrição: Curso construído em conjunto com moradores do Complexo do Alemão e ministrado por professores universitários e moradores..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador.

2013 - 2013

Curso de Extensão Cultura e Políticas Públicas no Rio de Janeiro

Descrição: Curso voltado para gestores culturais, produtores culturais, artistas, ativistas e integrantes de movimentos sociais no Rio de Janeiro, sobretudo os que trabalham com cultura em territórios populares..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Adriana Facina Gurgel do Amaral - Coordenador / MC Leonardo - Integrante / LIMA, Antonio Carlos de Souza - Integrante / ENNE, Ana Lucia - Integrante / PINHEIRO, Alan Brum - Integrante / ROCHA, Adair Leonardo - Integrante / VERÍSSIMO JÚNIOR, Antonio - Integrante.

Educação e Popularização de C & T

Livros e capítulos

1.

FACINA, Adriana. Territórios de Luta e de Identidades. In: Carlo Alexandre Teixeira; Délcio Teobaldo. (Org.). Roda de Saberes do Cais do Valongo. 1ª ed. Niterói: Kabula Artes e Projetos, 2015, v. , p. 78-83.

2.

FACINA, Adriana. Vamos desenrolar: reflexões a partir de um projeto de extensão universitária no Complexo do Alemão. In: Rute Imanishi Rodrigues. (Org.). Vida social e política nas favelas: pesquisas de campo no Complexo do Alemão. 1ed.Rio de Janeiro: IPEA, 2016, v. , p. 215-226.

3.

FACINA, ADRIANA. CULTURA. In: Janaína de Fátima Silva Abdalla; Bianca Ribeiro Veloso; Paula Werneck Vargens. (Org.). DICIONÁRIO DO SISTEMA SOCIOEDUCATIVO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. 1ed.Rio de Janeiro: Novo DEGASE, 2016, v. , p. 111-116.

4.

FACINA, Adriana. "Não existe pecado no lado de cá do túnel Rebouças": um diagnóstico afetivo da Zona Norte (AP3). In: Carlos Alberto Messeder; Carla Branco. (Org.). 40 Vozes do Rio: avaliações e propostas culturais para uma cidade única. 1ed.Rio de Janeiro: E-papers, 2015, v. , p. 12-.

5.

FACINA, ADRIANA. Boca de Ouro e o Rio de Janeiro de Nelson Rodrigues. In: Beatriz Kushnir; João Luiz Vieira. (Org.). Rio 450 anos de cinema. 1ed.Rio de Janeiro: Em tempo/FAPERJ, 2016, v. , p. 235-246.

6.

FACINA, Adriana. Memória de Algum Lugar. In: Júlia Motta. (Org.). Estação Cultural - Mapeamento de Baixo Guandu. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2017, v. , p. 10-12.

7.

FACINA, ADRIANA. Pegadas no chão da memória. Estação Cultural - Mapeamento de Fundão. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2017, v. , p. 12-14.

8.

FACINA, Adriana. Festas efêmeras: cultura e sobrevivência no Rio de Janeiro. In: GUELMAN, Leonardo C; KUTASSY, Marianna; LIMA, Ana Paula. (Org.). Festival Nacional de Cultura Popular: Interculturalidades. 1ed.Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2017, v. , p. 330-337.

9.

FACINA, Adriana. A arte de perdurar. In: Júlia Motta. (Org.). Mapeamento de Aimorés. 1ed.Rio de Janeiro: Movida Produções, 2018, v. , p. 14-16.

1.

FACINA, Adriana. Proteger as crianças. Subtrópicos, Florianópolis, p. 9 - 9, 01 abr. 2015.

2.

FACINA, Adriana. Moralizar os pobres. Folha de S. Paulo, São Paulo, 10 maio 2015.

3.

FACINA, ADRIANA. Sex, drugs and feminism: for Brazil's female funk singers, the personal is political. The Conversation, United States, 12 maio 2017.

4.

FACINA, Adriana. O Museu mais Amado. O Dia, Rio de Janeiro, 04 set. 2018.

Apresentações de Trabalho

1.

FACINA, Adriana. O papel da extensão na produção do conhecimento e na mudança da sociedade. 2012. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

2.

FACINA, Adriana. Funk: criminalização, criação e resistência. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

3.

FACINA, Adriana. Criminalização da Pobreza. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4.

FACINA, Adriana. Funk, patrimônio cultural da cidade do Rio de Janeiro!!!!. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).

5.

FACINA, Adriana. Cultura como direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

FACINA, Adriana. A cidade não pára, a cidade só cresce. O de cima sobe e o de baixo desce.. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

FACINA, Adriana. Cultura como Direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

FACINA, Adriana. Funk e criminalização da cultura. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

FACINA, Adriana. Cultura com Direito. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

FACINA, Adriana. Cultura como Direitos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

FACINA, Adriana; OLIVEIRA, K. A. ; SANTOS, J. L. . O lugar da mulher no samba, hip hop e funk. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

FACINA, Adriana. Criminalização da cultura e direitos humanos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

FACINA, Adriana. Gênero e cultura. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

FACINA, Adriana. Dimensões da cultura na favela?. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

FACINA, Adriana. Pensar a cidade: a favela nas ciências sociais. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

FACINA, Adriana; PALOMBINI, Carlos . A santa e o patrão: festas populares, criminalização e sobrevivência na Penha. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . 'Baile modelo!': reflexões sobre práticas funkeiras em contexto de pacificação. 2015. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

18.

FACINA, Adriana. As três ditaduras. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

FACINA, Adriana. Corpo e autonomia no funk feminino. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

FACINA, Adriana. A criminalização do funk. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

21.

FACINA, Adriana. O dia em que o funk me apresentou ao kuduro. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

FACINA, Adriana. Mapeamento cultural de Acari: uma experiência de pesquisa. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

FACINA, Adriana. A criminalização da cultura. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

FACINA, Adriana. 450 anos do Rio de Janeiro a partir da favela. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

25.

FACINA, Adriana. Criminalização das culturas populares. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

26.

FACINA, Adriana. História do Funk Carioca - minicurso. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

27.

FACINA, Adriana. Pancadão de fim de festa. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

28.

FACINA, Adriana. Crise política e desafios para a democracia no Brasil. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

29.

FACINA, Adriana. Papo Baixada Funk e Periferia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

30.

FACINA, Adriana. Rio de Janeiro: sobrevivências e resistências. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

31.

FACINA, Adriana. Estamos em crise?. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

FACINA, Adriana. Redes para a juventude: cultura, esporte e lazer. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

33.

FACINA, ADRIANA. Emergências, experiências, inconformismo - movimentos sociais e periferia no Brasil do século XXI. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34.

FACINA, ADRIANA. As questões de gênero como tema urgente da democracia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou

palestra).

35.

FACINA, ADRIANA. O Estudo da Música Popular no Brasil: Possibilidades de Análise. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

36.

FACINA, Adriana. Sobreviver e sonhar: trajetórias de artistas com experiências de sobrevivência. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

37.

FACINA, ADRIANA. Cultura Popular e Classe Social. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

38.

FACINA, Adriana; ROSA, Bianca Vieira ; TEOBALDO, Marcos ; SOUSA, Marcos Gonzalez . Mesa Redonda: O grafite como expressão cultural. 2017. (Apresentação de Trabalho/Outra).

39.

FACINA, Adriana. De 1941 a 2018: a atualidade da defesa dos direitos humanos. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

40.

FACINA, Adriana; POPOZUDA, Valesca . Trocas de experiências: Funk you> O lugar de mulher é onde ela quiser. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

41.

FACINA, Adriana; ARAÚJO, Janja ; MATTIUZZI, Michelle ; NUSSBAUMER, Gisele . Mesa Culturas e Resistências: ativismos, identidades e políticas. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

42.

FACINA, Adriana. As formações do cânone brega. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

43.

FACINA, Adriana. Ser mãe, professora e ser feliz. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

44.

FACINA, Adriana. Direito à cultura, às artes e ao esporte. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

45.

FACINA, Adriana. Funk Rio - debate sobre o filme. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

46.

LOPES, A. C. ; Tavares, Janaína ; **FACINA, Adriana** . Cultura e periferia em contexto de pandemia. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

47.

FACINA, Adriana. Pandemias e Sociedade: impactos, atravessamentos e novos caminhos. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

48.

FACINA, Adriana; MACHADO, Abel Luiz ; MENDES, Ariadne ; SERAFINI, Flavio ; MOTTA, Tarcísio . Café com Loucura - Na luta é que a gente se encontra. 2021. (Apresentação de Trabalho/Outra).

49.

FACINA, ADRIANA; PALOMBINI, C. ; SEEGER, Anthony ; MORAES, Vinícius ; NOVAES, Dennis ; REYNER, Igor R. ; WAINER, Daniel . Sobre-vivências - Música e sociedade: o som como sim. 2022. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

50.

FACINA, Adriana. Sobre memórias e remédios: reflexões sobre o Bloco Carnavalesco Loucura Suburbana. 2023. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

51.

FACINA, Adriana; VERÍSSIMO JÚNIOR, Antonio. . Oficina com estudantes da Escola Leonor Coelho Pereira. 2024. (Apresentação de Trabalho/Outra).

52.

FACINA, Adriana; MACHADO, Abel Luiz . Musique populaire et diaspora africaine à Rio de Janeiro: choro, samba et funk,. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

53.

FACINA, Adriana. Conhecer e lembrar para não repetir: o papel da história e o esperar nas juventudes. 2025. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Cursos de curta duração ministrados

1.

FACINA, Adriana; GUERREIRO, J. . Minicurso Culturas e Juventudes - 'Marielle Franco, presente, Sempre!'. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

FACINA, Adriana; MOTTA, Júlia . Mapeamento cultural de Aimorés - curso de formação para professores. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

3.

FACINA, Adriana. Conhecendo o Museu Nacional. 2023. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

FACINA, Adriana. Conhecendo o Museu Nacional. 2024. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade - 2a edição. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

2.

FACINA, Adriana; PASSOS, Pâmella . Cartilha Cultura Popular e Direitos Humanos. 2014. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

3.

FACINA, Adriana. Cinema pela Verdade 4a edição - Apostila de capacitação. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

4.

FACINA, Adriana. Cinema em Movimento Circuito Universitário 2018 - Apostila de capacitação. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Apostila).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

FACINA, Adriana. Funk e o estigma do preconceito. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

FACINA, ADRIANA; SANTIAGO, Raul ; CAROLINA, Áurea ; PETRONÉ, Talíria ; MC Leonardo ; RAMOS, Bruno ; K, K. ; SILVA, Benedita . Audiência pública sobre a criminalização do funk. 2019. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

3.

FACINA, Adriana; NOVAES, Dennis ; PALOMBINI, C. . Podcast Do Soul ao 150 bpm. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

FACINA, Adriana; MATTOSO, Rafael . Papo de subúrbio. 2025. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

5.

FACINA, Adriana; BRANDÃO, Adriana . ?Cultura da sobrevivência? das periferias pode ajudar a adiar ?o fim do mundo?, acredita antropóloga. 2024. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . Journée d'étude I Les lucioles : art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris. 2025. (Outro).

1.

FACINA, Adriana; CAPANEMA, Silvia . Exposição Les lucioles: art, culture et espoir dans les périphéries urbaines de Rio et de Paris. 2025. Outra.

Outras informações relevantes

Projeto contemplado pelo edital PROEXT-Cultura em 2008: Curso de Formação de Agentes Culturais Populares

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 01/01/1900 às 00:00

Somente os dados identificados como públicos pelo autor são apresentados na consulta do seu Currículo Lattes.

[Configuração de privacidade na Plataforma Lattes](#)